


3.17.1 – DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA E UBICAZIONE DEI PUNTI VISUALI

Storia delle revisioni

Rev. 00 Ottobre 2008

Elaborato		Verificato		Approvato	
	G. Sauli	S.Lorenzini PSR-AMB		A.Motawi PSR-AMB	

m010CI-LG001-r02

DOSSIER FOTOGRAFICO

Nel seguito del presente documento, sono riportate le riprese fotografiche che documentano le caratteristiche paesaggistiche e le condizioni di visibilità delle zone interessate dal progetto.

Le riprese sono state effettuate dai percorsi maggiormente frequentati e dai punti dai quali sono possibili delle vedute panoramiche.

La caratteristica comune a tutte le riprese fotografiche riportate riguarda l'orizzontalità delle vedute le quali sono composte quasi sempre da tre livelli percettivi orizzontali: il suolo, la vegetazione arborea (o altri elementi del soprassuolo) e il cielo.

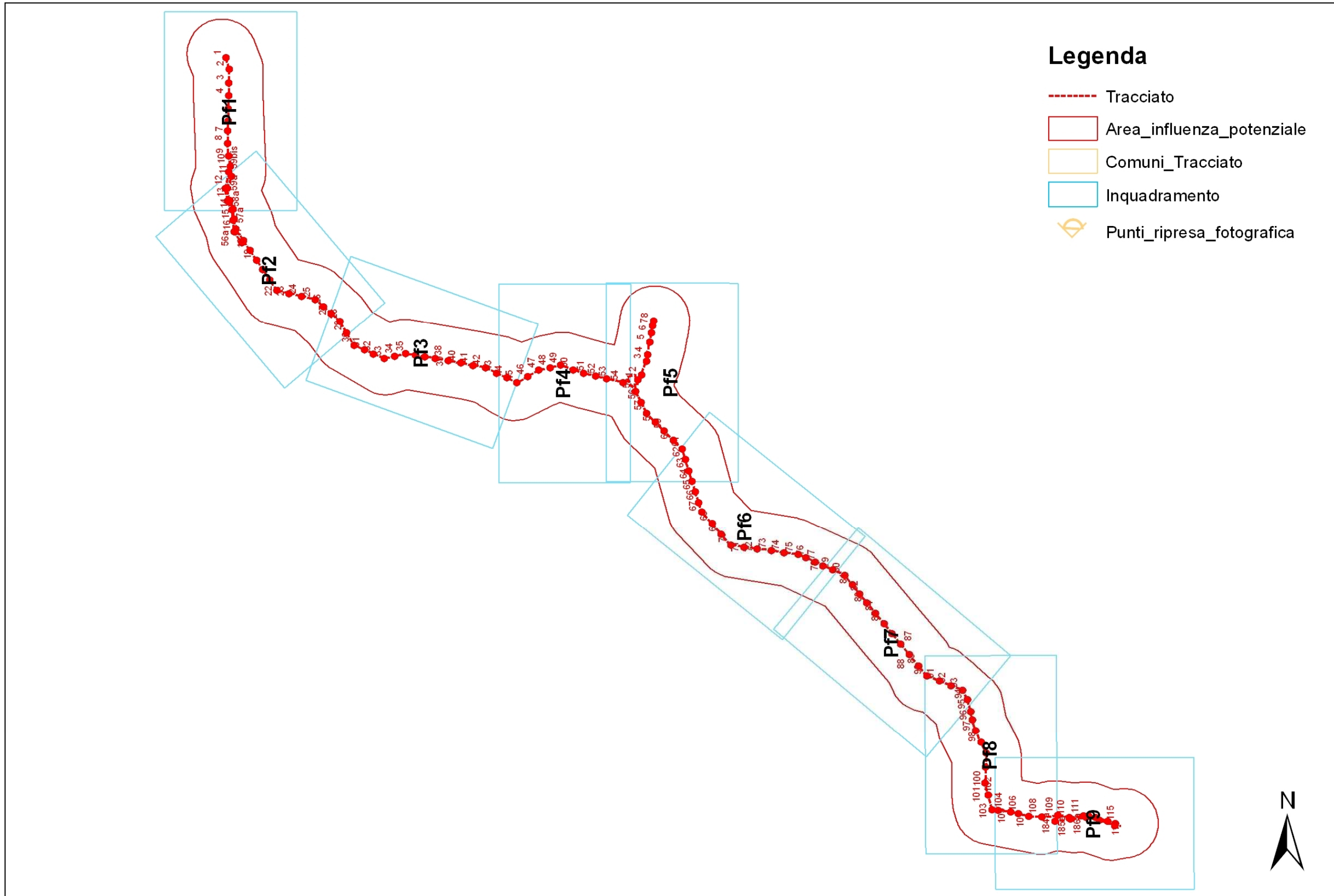
Il suolo costituisce il supporto agli elementi prodotti dall'antropizzazione del territorio; la vegetazione arborea, pur essendo formata da filari, fasce riparali e coltivazioni legnose isolate forma, in genere, lo sfondo delle immagini e definisce lo skyline del paesaggio.

Il cielo è l'elemento fondamentale della composizione paesaggistica ed occupa una parte consistente dei con di percezione visuale. La maggiore o minore luminosità del cielo, unitamente alle condizioni climatiche stagionali, condizionano fortemente la percezione del paesaggio da parte dei potenziali fruitori.

Le riprese di seguito allegate sono state eseguite nel periodo primaverile-estivo, in condizione di cielo terso e con una trasparenza dell'aria di livello decisamente elevato, tale che spesso la percezione degli elementi del paesaggio giunge sino all'orizzonte visibile. Nelle foto non sempre compare la linea dei rilievi che, con una migliore trasparenza dell'aria, chiude le viste del paesaggio verso nord.

In una struttura paesaggistica così articolata gli elementi poco emergenti sono facilmente assorbiti visivamente o sono schermati dalla vegetazione e dall'insieme degli elementi di soprassuolo presenti. Quelli più alti sono, invece, visibili poiché tendono a modificare la linea dello skyline del paesaggio. E' il caso delle linee elettriche i cui sostegni emergono quasi sempre dal livello formato dalla vegetazione arborea; inoltre, là dove vi è un addensamento di linee, l'insieme formato dai sostegni e dai cavi tendono a formare un ulteriore livello percettivo interposto tra la vegetazione e il cielo.

Quadro di unione ubicazione dei punti fotografici



Ubicazione dei punti fotografici

Pf 1





F1



F2



F3



F4



F5



F6



F7



F8



F9



F10



F11



F12



F13



F14



F15



F16



F17



F18



F18b



F19



F20



F21



F22



F23



F24



F25



F26



F27



F28



F67



F68

Ubicazione dei punti fotografici

Pf 2





F29



F30



F31



F32



F33



F34



F35



F36



F69



F70



F71



F72



F73



F74

Ubicazione dei punti fotografici

Pf 3





F37



F38



F39



F40



F41



F42



F43



F44



F45



F46



F47



F75

Ubicazione dei punti fotografici

Pf 4





F48



F49



F50



F52



F53



F76

Ubicazione dei punti fotografici

Pf 5





F51



F54



F55



F56



F57



F58

Ubicazione dei punti fotografici

Pf 6





F59



F60



F61



F62



F63



F64



F65

Ubicazione dei punti fotografici

Pf 7





F66



F77



F78



F79



F80



F81



F82



F83



F84



F85



F86



F87



F88



F89



F90



F91

Ubicazione dei punti fotografici

Pf 8





F92



F93



F94



F95



F96



F98



F99



F97



F100



F101



F102



F103



F104



F105

Ubicazione dei punti fotografici

Pf 9





F106



F107



F108



F109



F110



F111



F112



F113



F114



F115



F116



F117