

REGIONE BASILICATA

Comune principale impianto

COMUNE DI MONTEMILONE  
PROVINCIA DI POTENZA

Opere connesse

COMUNE DI VENOSA  
PROVINCIA DI POTENZA

COMUNE DI SPINAZZOLA  
PROVINCIA DI BAT

COMUNE DI BANZI  
PROVINCIA DI POTENZA

COMUNE DI GENZANO DI LUCANIA  
PROVINCIA DI POTENZA

COMUNE DI PALAZZO SAN GERVASIO  
PROVINCIA DI POTENZA



PROGETTO PER LA REALIZZAZIONE DI UN IMPIANTO PER LA PRODUZIONE DI ENERGIA ELETTRICA DA FONTE EOLICA, AI SENSI DEL D.LGS. N. 387 DEL 2003, COMPOSTO DA N° 17 AEROGENERATORI, PER UNA POTENZA COMPLESSIVA DI 71,4 MW, SITO NEL COMUNE DI MONTEMILONE (PZ) E OPERE CONNESSE NEI COMUNI DI VENOSA (PZ), PALAZZO SAN GERVASIO (PZ), BANZI (PZ), GENZANO DI LUCANIA (PZ) E SPINAZZOLA (BT)

COD. REG.	DESCRIZIONE	SCALA DI RAPP.
A.16.a.4/17	Fofoinserimenti Comune di Venosa	
COD. INF.	TAV. 21.2	

REDATTO			VERIFICATO
ANALISI PAESAGGISTICA E TERRITORIALE	CONTRIBUTO AMBIENTALE	CONTRIBUTO TECNICO ED INFORMATICO	
Ing. G. Delli Priscoll Ing. G. Foella Arch. R. Alfano	Arch. V. Furcolo Ing. F. Malozzi	Dott. R. Castaldo Geom. D. Sgambati	Arch. M. Lombardi Dott. M. Angioletti

APPROVATO	REVISIONE
Ing. G. Delli Priscoll Ing. G. De Masi	Revisione 0

DATA
01/2020

LEGENDA

DATI GENERALI

Simbolo

Descrizione

Cono ottico

CONI OTTICI - COMUNE DI VENOSA



IDENTIFICATIVO	NOME	COORDINATE	
		NORD	EST
ID06	Cattedrale di Sant'Andrea Apostolo	4535186.32	569219.38
ID07	Casa di Orazio	4535171.04	569304.30
ID08	Ex monastero di Sant'Agostino	4535403.00	569410.00
ID09	Complesso monumentale SS. Trinità	4535674.16	569483.39

Ricettori sensibili

ID06 - CATTEDRALE DI SANT'ANDREA APOSTOLO



ID07 - CASA DI ORAZIO



ID08 - EX MONASTERO DI SANT'AGOSTINO



ID09 - COMPLESSO MONUMENTALE SS. TRINITA'



ID06-Cattedrale di Sant'Andrea Apostolo

Panoramica - Stato di Fatto - Stato di progetto



**DESCRIZIONE DELLA SCENA E DEGLI IMPATTI**

La cattedrale di S. Andrea Apostolo si trova al limite nord del centro storico del comune di Venosa, all'interno dello stretto tessuto viario urbano che qui trova un'ampiezza maggiore, data la presenza della Piazza Municipio in cui si staglia la cattedrale. Nonostante non sia un bene vincolato, è stato ugualmente preso in considerazione data la sua importanza, essendo la cattedrale, e la sua ubicazione, all'interno della piazza dove sorge il Municipio del Comune. La cattedrale domina la piazza e la scena (ID6A) e non permette ai suoi fruitori di poter godere di alcun panorama che non sia quello della piazza e degli edifici storici presenti; oltretutto l'ingresso della cattedrale dà verso la strada che conduce all'interno del centro storico (ID6C, vista verso il ricettore). La scena ID6B è stata ottenuta da un punto di osservazione tale da poter inquadrare tutta la piazza e il laterale della cattedrale con il suo campanile; come è possibile osservare, la vista è completamente occlusa dalla presenza degli edifici storici presenti. Pertanto l'impianto di progetto non è visibile.

ID07-Casa di Orazio

Panoramica - Stato di Fatto - Stato di progetto



**DESCRIZIONE DELLA SCENA E DEGLI IMPATTI**

La casa di Orazio, pur non essendo un bene sottoposto ad alcun tipo di vincolo, è stato esaminato in quanto le origini del poeta latino rappresentano motivo di vanto ed orgoglio per il comune di Venosa, che infatti si definisce come "la città di Orazio", tanto che l'abitazione è motivo di attrazione turistica. Essa si trova in una stretta strada del centro storico di Venosa, caratterizzata da mattoni a legatura reticolata in un contesto di edifici di edilizia prettamente urbana, che fan sì che la casa di Orazio spicchi ancora di più per le sue peculiarità. La scena è ripresa appena al di fuori della stradina dove è ubicata la casa, in modo da poter ottenere una visuale più ampia, verso le strade al limite del centro storico e dell'ambito urbano, che donano profondità alla scena ma al tempo non offrono alcuna possibilità di visuale verso il panorama esterno, data la presenza di fitti edifici urbani. L'impianto di progetto non è visibile.

ID08 -Ex monastero di Sant'Agostino

Panoramica - Stato di Fatto - Stato di progetto



**DESCRIZIONE DELLA SCENA E DEGLI IMPATTI**

L'ex monastero di S. Agostino, bene monumentale di grande importanza storica alle porte di Venosa, è sede attualmente di un Istituto medico psico-pedagogico. Lo stesso si trova su una strada a frequente percorrenza di autoveicoli, essendo l'asse viario principale per l'ingresso in città, e ciò fa sì che non sia di grande frequentazione pedonale. La scena, infatti, è stata ottenuta a partire dallo spartitraffico centrale e vede sulla sinistra in primo piano il ricettore, seguito da un edificio ed un gruppo di alberature, che arrivano fin quasi al punto di fuga della scena. La parte destra è dominata da elementi antropici e da un singolo elemento arboreo che fa da cornice laterale. Pur essendo dotata di profondità, la vista non offre alcun elemento di particolare bellezza, anzi risulta molto caotica, connotata dalla forte presenza di elementi verticali (segnalatica e pali di illuminazione). L'impianto sorge a più di 12 km di distanza, nella parte destra della scena alle spalle della stazione di servizio e dell'albero laterale, pertanto non risulta visibile.

ID9A-Complesso monumentale SS Trinità

Panoramica - Stato di Fatto



Panoramica - Stato di progetto



**DESCRIZIONE DELLA SCENA E DEGLI IMPATTI**

Il sito storico culturale e patrimonio UNESCO SS Trinità sorge fuori dall'ambito urbano del Comune, in un'area poco edificata e per lo più a carattere storico-archeologico. Data l'ampiezza areale impegnata dal bene, sono state esaminate, per una maggiore completezza, più panoramiche da diversi punti di osservazione; oltretutto la zona è particolarmente esposta verso l'esterno del Comune, in direzione dell'impianto di progetto. L'area è interessata da una elevata frequentazione per la presenza di turisti dediti alla fruizione del bene archeologico in esame.

La scena che si ottiene a partire dall'ingresso dell'area è tale da poter ammirare nel complesso l'intero sito archeologico, e ciò le conferisce profondità di vista nonostante tutti gli elementi di interesse archeologico sono ricompresi nella maggior parte della scena. Nel complesso, vi sono numerose e diverse componenti che caratterizzano questo piano di visuale. In particolare, nella parte sinistra gli elementi dominanti che catturano lo sguardo dell'osservatore sono la Chiesa Incompiuta e il gruppo di alberature, a cui piedi sorgono i resti storici di epoca romana portati alla luce; la parte centrale e a destra della panoramica spingono lo sguardo più in profondità, mettono in evidenza aree boschive di differente colorazione e altezza, conferendo dinamicità a questa parte di visuale che contrasta con la staticità della zona prativa in primo piano. A grande distanza, circa 24 km dal punto in esame, è possibile scorgere i rilievi montuosi del parco Nazionale delle Murge, mentre a partire dal centro della scena andando verso destra, sono visibili a malapena i rilievi montani di Forenza a quasi 14 km di distanza. Questi ultimi sono caratterizzati dalla presenza di diversi tralicci ed aerogeneratori già esistenti, non tutti distinguibili ad occhio nudo data la lontananza a cui si trovano. Dal fotomontaggio proposto dell'impianto di progetto, posto a circa 12,5 km dal punto di osservazione, si evince che sono visibili solamente piccole porzioni di alcuni aerogeneratori, ed in particolare a partire da sinistra verso destra, solamente le blade delle WTC denominate: MN03, MN05, MN04, MN02, mentre per le turbine MN05 ed MN15 sono a malapena visibili solo le punte delle blade, quasi impercettibili ad occhio nudo. L'impianto si pone a notevole distanza da eventuali fruitori dell'area archeologica, ed è a malapena distinguibile ad occhio nudo. La scena è caratterizzata da una grande apertura verso il paesaggio circostante, ricomprendendo aree territoriali molto distanti tra di loro (dalle Murge a Forenza). La porzione di impianto visibile, occupa una parte della scena molto limitata, non generando alcun tipo di disturbo alla vista complessiva.



ID9B-Complesso monumentale SS Trinità

Panoramica - Stato di Fatto - Stato di progetto



**DESCRIZIONE DELLA SCENA E DEGLI IMPATTI**

La vista che si ottiene da questo punto di osservazione è sicuramente più schiacciata rispetto al punto ID9A, dato che in primo piano ci sono i resti romani che occupano la prima metà dell'immagine ed in secondo piano le alberature e la Chiesa Incompiuta, che occludono completamente la vista verso l'orizzonte. L'impianto di progetto è coperto dai rilievi e dalle alberature della parte destra della scena, che non ne permettono la vista.