



*Ministero per i beni e le attività
culturali e per il turismo*
DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE
ARTI E PAESAGGIO
Servizio V

Prot. n. vedi intestazione digitale

Classo 34.43.01/20.93.1/2019

Allegati: 11

Roma, vedi intestazione digitale

All **Ministero dell'ambiente e della
tutela del territorio e del mare**
**Direzione generale per la crescita sostenibile e la
qualità dello sviluppo**
Divisione V – Sistemi di valutazione ambientale
cress@pec.minambiente.it

e.p.c.

All **Ministero dell'ambiente e della tutela del
territorio e del mare**
**Commissione Tecnica di verifica dell'impatto
ambientale - VIA e VAS**
ctva@pec.minambiente.it

Alla **Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e
Paesaggio per le province
di Brindisi, Lecce e Taranto**
mbac-sabap-le@mailcert.beniculturali.it

All **Servizio II – Scavi e tutela del patrimonio
archeologico DG ABAP**
mbac-dg-abap.servizio2@mailcert.beniculturali.it

All **Servizio III – Tutela del patrimonio artistico,
storico e architettonico
della Direzione generale ABAP**
mbac-dg-abap.servizio3@mailcert.beniculturali.it

Alla **Regione Puglia**
**Area Politiche per la riqualificazione,
la tutela e la sicurezza ambientale e
per l'attuazione delle opere pubbliche**
Servizio Ecologia-Ufficio VIA e VINCA
servizio.ecologia@pec.rupar.puglia.it



SERVIZIO V "TUTELA DEL PAESAGGIO"
Via di San Michele 22, 00153 Roma - TEL. 06-6723.4554
PEC: mbac-dg-abap.servizio5@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-abap.servizio5@beniculturali.it

1300

Alta

Yellow energy s.r.l.
yellowenergy@arubapec.it

Oggetto: [ID_VIP: 5451] Istanza di avvio della procedura di valutazione d'impatto ambientale ai sensi dell'art. 23 del D. Lgs 152/2006 e s.m.i. relativa al progetto di un impianto eolico denominato "Contrada Sparpagliata, Donne Masi e Tostini" costituito da 19 aerogeneratori per una potenza complessiva di 154 MW, da realizzare nei comuni di Erchie (BR), Torre Santa Susanna (BR), Manduria (TA) e Avetrana (TA), comprendente diverse opere connesse tra cui un sistema di accumulo di energia in agro di Erchie (BR) della potenza di 40 MW. Proponente: società Yellow Energy S.r.l.
Richiesta di integrazioni ai sensi dell'art. 24 del D. Lgs. 152/2006.

In riferimento al progetto in argomento e alla luce di quanto disposto dall'art. 24 del D. Lgs. 152/2006, considerato che la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Brindisi, Lecce e Taranto, con nota prot. n. 804 del 12/01/2021, ha formulato una richiesta di integrazioni alla documentazione del progetto di cui trattasi, si chiede di acquisire la seguente documentazione integrativa:

- 1) L'area di analisi degli impatti generati dall'intervento (costituita da aerogeneratori dell'altezza complessiva di 180 m.) sul patrimonio culturale (archeologico, architettonico e paesaggistico), non potrà essere inferiore all'ambito distanziale previsto dalle "Linee Guida" di cui al DM 10 settembre 2010 (punto 14.9, lett. c), indicato al punto b) del paragrafo 3.1 e al punto e) del paragrafo 3.2 dell'Allegato 4 delle *Linee Guida*, pari a non meno di 50 volte l'altezza massima dell'aerogeneratore più vicino, calcolato data dalla somma dell'altezza al mozzo e del raggio delle pale eoliche. La suddetta verifica, nell'ambito del SIA, risulta necessaria in tale fase del procedimento VIA al fine di non dover duplicare le valutazioni di questo Ministero in merito alla compatibilità paesaggistica del progetto proposto e pervenire, pertanto, alla determinazione di una analisi complessiva che, relativamente agli impatti significativi e negativi sul patrimonio culturale, tenga conto degli aspetti nel loro insieme. Si chiede pertanto di elaborare:
 - *cartografie a scala adeguata e su base ortofoto*, in cui sia chiaramente rappresentato, nell'ambito distanziale pari a 9 chilometri da ciascun aerogeneratore, *il patrimonio culturale di cui alla parte II e III del D. Lgs. 42/2004, nonché gli ulteriori contesti, comprensivi delle segnalazioni archeologiche e architettoniche presenti in detta area vasta, come riportati nelle cartografie della pianificazione regionale, contenente al contempo la localizzazione degli aerogeneratori, della sottostazione elettrica e dei tracciati del cavidotto di connessione;*
- 2) Si evidenzia che l'analisi degli impatti cumulativi è riferita all'ambito distanziale come definito dal DM del 10 settembre 2010 "Linee guida per l'autorizzazione degli impianti". Considerato inoltre che la Regione Puglia, con la D.D. del Servizio Ecologia n. 162/2014 "*Indirizzi per l'integrazione procedimentale e per la valutazione degli impatti cumulativi di impianti di produzione di energia da*



SERVIZIO V "TUTELA DEL PAESAGGIO"
Via di San Michele 22, 00153 Roma - TEL. 06-6723.4554
PEC: mbac-dg-abap.servizio5@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-abap.servizio5@beniculturali.it

AOP

fonti rinnovabili nella Valutazione di Impatto Ambientale – regolamentazione degli aspetti tecnici", emanata a seguito della D.G.R. 2122/2012, ha definito una specifica metodologia di analisi degli impatti cumulativi, in particolare indicando al paragrafo "II - Tema: impatto sul patrimonio culturale e identitario" come verificare e valutare l'incidenza delle trasformazioni introdotte da tutti gli impianti sulle figure territoriali del PPTR contenute nell'Area Vasta di Indagine (AVI) pari a 20 Km di distanza dagli aerogeneratori e ritenuto necessario, a completamento di quanto già trasmesso, che venga verificato che "il cumulo prodotto dagli impianti presenti" nell'AVI non interferisca con le regole di riproducibilità delle invariati strutturali come indicate e descritte nella Sezione B delle Schede degli Ambiti paesaggistici del PPTR, si richiede pertanto:

- l'integrazione della documentazione progettuale con elaborati secondo quanto sopra indicato, e dettagliatamente riportato nel paragrafo "II - Tema: impatto sul patrimonio culturale e identitario", di cui all'allegato alla D.D. n. 162/2014;

- 3) In riferimento alle fotosimulazioni prodotte dalla società proponente si richiede nello specifico che:
- a) siano realizzate ulteriori riprese e foto simulazioni con fotorendering in prossimità dei seguenti punti e/o aree di interesse culturale e/o paesaggistico alcune delle quali già individuate dal Proponente come "Siti Editi" nell'elaborato "Tav. 01 - Siti editi" e che rientrano nel buffer dei 9,00 km, quali:
- TORRE S. SUSANNA
 1. Chiesa S. Pietro delle Torri detta Crepacore (D.M. 25.01.1982 - D.M. 01.08.1985);
 2. Zona di interesse archeologico di S. Pietro a Crepacore (D.M. 24.08.1995 - D.M. 01.08.1985)
 - ERCHIE
 3. Cripta dell'Annunziata (D.M. 30.12.1994) e dal sito archeologico corrispondente;
 - ORIA
 4. Centro storico e Castello Svevo;
 - MESAGNE
 5. Malvindi-Campofreddo (D.M. 20.07.1988) ulteriori riprese lungo il perimetro nord in corrispondenza del percorso stradale SP 51 e dall'interno dell'area di interesse culturale;
 - SAN DONACI
 6. Insediamento rurale di età romana e tardo antica e chiesa di S. Miserino in loc. Masseria Monticello (D.M. 07.02.1998 - D.D.G. 12.10.2000);
 7. Masseria Monticello (Masseria e Cappella - UCP, testimonianza della stratificazione insediativa. Sito storico-culturale) riprese in più punti verso sud ovest;
 8. Masseria Monticello (Vincolo Archeologico D.M. 12.10.2000) riprese in più punti verso sud-ovest;
 - SAN PANCRAZIO SALENTINO
 9. Li Castelli (D.M. 03.07.2020). Ulteriori riprese in corrispondenza del circuito murario e dall'interno dell'area, e in particolare lungo i lati nord-ovest;
 10. Masseria Morigine (UCP, testimonianza della stratificazione insediativa. sito storico-culturale) riprese in più punti verso il sito di intervento;
 11. Masseria Torre Vecchia (UCP, testimonianza della stratificazione insediativa. sito storico-culturale) riprese in più punti verso il sito di intervento;



SERVIZIO V "TUTELA DEL PAESAGGIO"
Via di San Michele 22, 00153 Roma - TEL. 06-6723.4554
PEC: mbac-dg-abap.servizio5@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-abap.servizio5@beniculturali.it

[Handwritten signature]

12. *Masseria Montefusco* (UCP, testimonianza della stratificazione insediativa. sito storico-culturale) riprese in più punti verso il sito di intervento;
13. *Masseria Marcianti* (UCP, testimonianza della stratificazione insediativa. sito storico-culturale) riprese in più punti verso il sito di intervento;
14. *Masseria Lubelli* (UCP, testimonianza della stratificazione insediativa. sito storico-culturale) riprese in più punti verso il sito di intervento;
- **BRINDISI**

16. *Masseria Scaloti* (UCP, testimonianza della stratificazione insediativa. sito storico-culturale) riprese in più punti verso est; nord-est e sud-est;
 - **MANDURIA**

17. Mura messapiche (UCP, testimonianza della stratificazione insediativa. sito storico-culturale) riprese in più punti verso est; nord-est e sud-est);
 - **AVETRANA**

18. *Masseria Rescio* (UCP, testimonianza della stratificazione insediativa. sito storico-culturale) riprese in più punti verso nord e nord-est)

19. *Canalone San Martino* (Grotta dell'Erba) (UCP, testimonianza della stratificazione insediativa. sito storico-culturale) riprese in più punti verso nord; nord-ovest e nord-est);
 - **PORTO CESAREO**

20. *Masseria Corte Vetere* (UCP, testimonianza della stratificazione insediativa. sito storico-culturale) riprese in più punti verso il sito di intervento;
 - **SALICE SALENTINO**

21. *Masseria Monaci* (UCP, testimonianza della stratificazione insediativa. sito storico-culturale) riprese in più punti verso il sito di intervento;

22. *Masseria Casili* (UCP, testimonianza della stratificazione insediativa. sito storico-culturale) riprese in più punti verso il sito di intervento;

23. *Masseria Filippi* (UCP, testimonianza della stratificazione insediativa. sito storico-culturale) riprese in più punti verso il sito di intervento;
 - **VEGLIE**

24. *Masseria Monte Ruga* (UCP, testimonianza della stratificazione insediativa. sito storico-culturale) riprese in più punti verso il sito di intervento;
 - **NARDÒ**

25. *Riposo di Arneo* (UCP, testimonianza della stratificazione insediativa. sito storico-culturale) riprese in più punti verso il sito di intervento;

26. *Masseria Ciurli* (UCP, testimonianza della stratificazione insediativa. sito storico-culturale) riprese in più punti verso il sito di intervento;

b) siano realizzate ulteriori riprese e foto simulazioni con fotorendering lungo i percorsi a valenza paesaggistica, panoramica c/o di attraversamento territoriale ad alta frequentazione antropica che rientrano nel buffer dei 9,00 km, quali:

1. Lungo la SP 7 ter (*Strada dei Vigneti*), nel tratto San Pancrazio S.-Manduria, in prossimità del centro abitato di Manduria e del centro abitato di San Pancrazio e, lungo il suddetto percorso, in corrispondenza dei punti sensibili perimetrati dal PPTR come siti storico culturali (Masseria Ripizzata, Masseria Eredità, Masseria lo Monte, Monte Maliano, Masseria Lo Sole, Masseria La



SERVIZIO V "TUTELA DEL PAESAGGIO"
 Via di San Michele 22, 00153 Roma - TEL. 06-6723.4554
 PEC: mbac-dg-abap.servizio5@mailcert.beniculturali.it
 PEO: dg-abap.servizio5@beniculturali.it

Handwritten signature or initials.

Cicerella, Masseria L'Argentone, Masseria Marcianti, Masseria Torre Vecchia, Masseria Montefusco); nel tratto Guagnano-San Pancrazio S., più riprese in prossimità del centro abitato di San Pancrazio S., a distanza di 1 km, 2 km e 3 Km;

2. Lungo il *Regio Tratturo Martinese*, ulteriori riprese in prossimità del centro abitato di Avetrana coincidente con la SP 143, e in corrispondenza dei punti sensibili perimetrati dal PPTR come siti storico culturali (Masseria La Conca, Masseria Bosco, Masseria Ruggiano, Masseria Ruggianello, Masseria Gian Angelo, Masseria Lo Monte, Casa Mero);

3. In corrispondenza dell'incrocio tra la SS 7ter e la SP 64;

4. In corrispondenza dell'incrocio tra la SS 7ter e la SP 143;

5. Lungo la SP 68, in prossimità del centro abitato di San Pancrazio e di Torre Santa Susanna e verso il centro abitato di Oria, lungo il suddetto percorso, in corrispondenza dei punti sensibili perimetrati dal PPTR come siti storico culturali;

6. Più riprese lungo la SP 359, mirate in direzione nord, percorrendola partendo da sud-est in corrispondenza della "Nardò Technical Center", noto anche come anello di Nardò, e proseguendo verso Avetrana e da Avetrana verso Manduria;

7. Più riprese lungo la SP 141, mirate in direzione nord, in corrispondenza della località San Pietro in Bevagna, frazione di Manduria;

8. Più riprese lungo la SP 144, mirate in direzione nord-ovest, percorrendola dal comune di Avetrana e, in prosecuzione della stessa, lungo la SP 107 verso il comune di Salice Salentino;

9. Più riprese dal Monte dei Castelli di Manduria.

Tutte le fotosimulazioni devono essere realizzate su immagini fotografiche reali e nitide e riprese in condizioni di piena visibilità (assenza di nebbia, nuvolosità o ostacoli fisici e orografici) nonché corredate da una planimetria che indichi i coni ottici; si dovranno privilegiare, infine, i punti di maggiore visibilità dell'impianto. In tutti i fotorendering aggiuntivi siano inseriti anche le segnalazioni cromatiche e luminose.

Si comunica inoltre che, con nota del 30/12/2020, il proponente ha trasmesso documentazione integrativa volontaria - in quanto sono variate le posizioni dello storage e della Stazione di Utenza-, che non è ancora stata pubblicata sul sito del Ministero dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare.

A tal proposito, sebbene da un esame preliminare, le suddette integrazioni non afferiscono agli aspetti evidenziati nella presente richiesta, si chiede a codesta Soprintendenza ABAP di volerne tenere conto nella formulazione delle valutazioni di competenza.

Si resta in attesa di conoscere le determinazioni di codesta autorità competente in merito alla suddetta richiesta di integrazioni.

Il Responsabile del Procedimento

Arch. Gilda Di Pasqua

(tel. 06/6723.4166 – gilda.dipasqua@beniculturali.it)

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO V
Arch. Rocco Rosario Tramutola



SERVIZIO V "TUTELA DEL PAESAGGIO"

Via di San Michele 22, 00153 Roma - TEL. 06-6723.4554

PEC: mbac-dg-abap.servizio5@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-abap.servizio5@beniculturali.it