

REGIONE PUGLIA

Comune principale impianto
COMUNE DI ACQUAVIVA DELLE FONTI
PROVINCIA DI BARI

Opere connesse

COMUNE DI GIOIA DEL COLLE
PROVINCIA DI BARI

COMUNE DI SANTERAMO IN COLLE
PROVINCIA DI BARI

COMUNE DI LATERZA
PROVINCIA DI TARANTO

COMUNE DI CASTELLANETA
PROVINCIA DI TARANTO



PROGETTO PER LA REALIZZAZIONE DI UN IMPIANTO PER LA PRODUZIONE DI ENERGIA ELETTRICA DA FONTE EOLICA, AI SENSI DEL D.LGS N. 387 DEL 2003, COMPOSTO DA N° 12 AEREOGENERATORI, PER UNA POTENZA COMPLESSIVA DI 72 MW, SITO NEL COMUNE DI ACQUAVIVA DELLE FONTI (BA) E OPERE CONNESSE NEI COMUNI DI GIOIA DEL COLLE (BA), SANTERAMO IN COLLE (BA), LATERZA (TA) E CASTELLANETA (TA)

COD. REG.	DESCRIZIONE	SCALA DI RAPP.
ELAB.34.12	FOTOINSERIMENTI - Ricettori Dinamici - Comune di Acquaviva delle Fonti	-

Ing. Giuseppe De Masi
N. 3487 del 20/04/2021

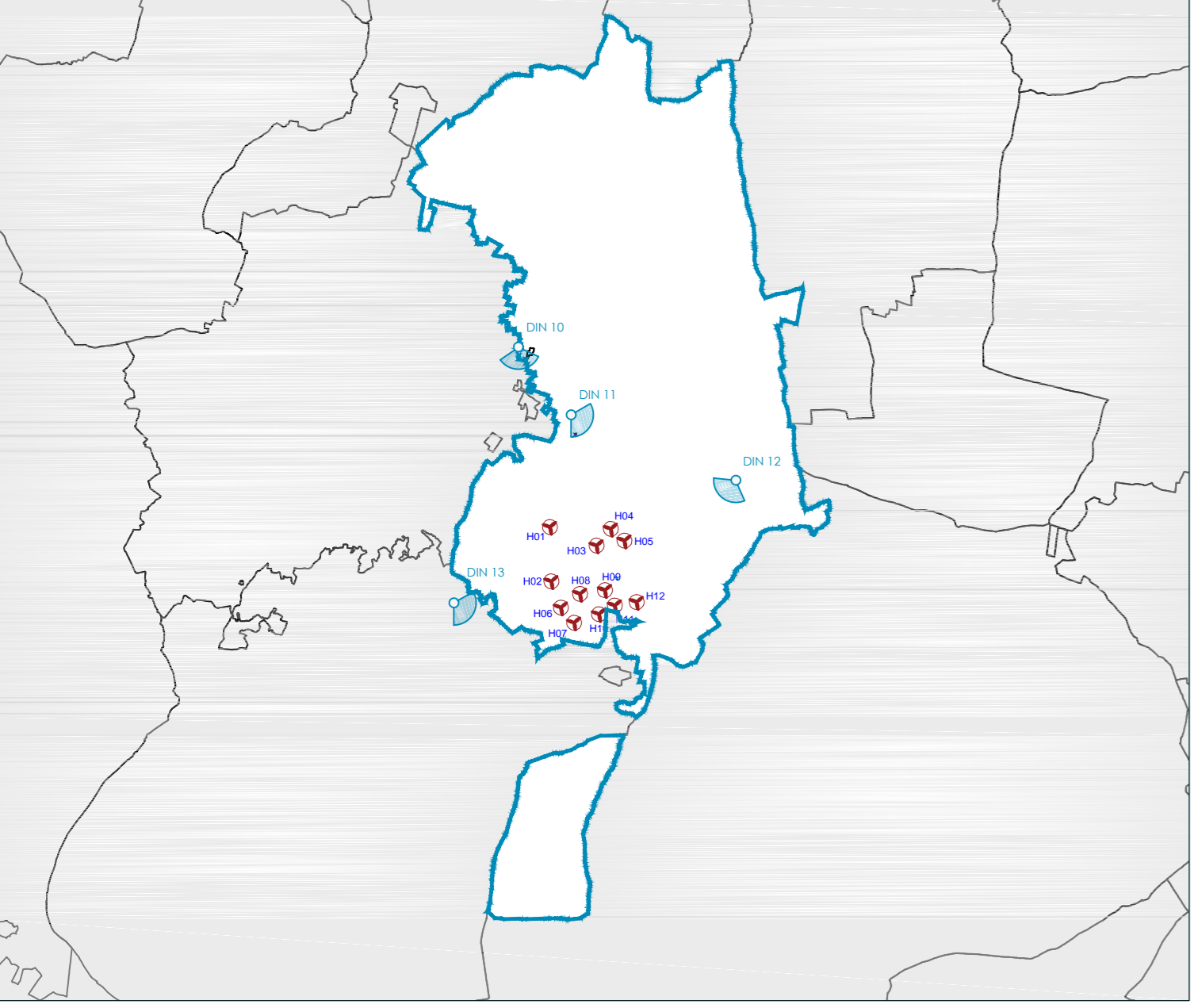
REDDATO	VERIFICATO	APPROVATO	REVISIONE
geom. Alessandra Russo ing. Giuliana Faella ing. Giuseppe De Masi ing. Marco Giugliano	ing. Giuliana Faella ing. Federica Mallozzi dott. Rino Castaldo	ing. Giuseppe De Masi	00
			DATA
			7/2021

LEGENDA

DATI GENERALI

Simbolo	Descrizione
	Cono ottico

CONI OTTICI - ACQUAVIVA DELLE FONTI



IDENTIFICATIVO	NOME	COORDINATE	
		NORD	EST
DIN 10	Incrocio strada a valenza Paesaggistica (Strada vicinale piano) e Tratturo - (ID 3)	652529	4528486
DIN 11	Incrocio strada a valenza Paesaggistica (SP 48) e Tratturo - (ID 4)	658417	4524857
DIN 12	Incrocio strada a valenza Paesaggistica (SP 82) e Tratturo	650788	4521557
DIN 13	Incrocio strada a valenza Paesaggistica (SP 127)	650788	4521557

DIN 10-Incrocio strada a valenza Paesaggistica (Strada vicinale piano) e Tratturo



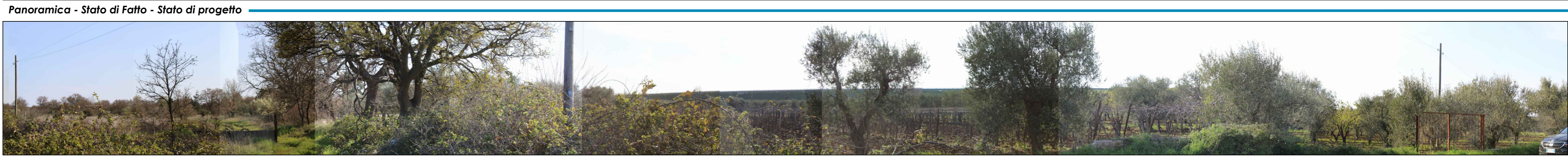
DESCRIZIONE DELLA SCENA E DEGLI IMPATTI
La scena è composta da un unico piano di visuale caratterizzato dalla presenza del ricettore dinamico ed elementi sinantropici. I colori presenti sono il verde, il marrone e i colori chiari degli elementi antropici. I contrasti sono scarsamente presenti e poco qualificanti. La scena non mostra la presenza degli elementi tipici antropico - culturali riconducibili alla presenza delle strutture in pietra, ma al centro della scena, sullo sfondo è visibile un lecceto e osservando bene anche la chiesa di Santa Maria della Palma, essa non si pone quale elemento costitutivo in grado di influenzare le qualità della scena poiché troppo lontano per poter essere distinto ad occhio nudo.

DIN 11-Incrocio strada a valenza Paesaggistica (SP 48) e Tratturo



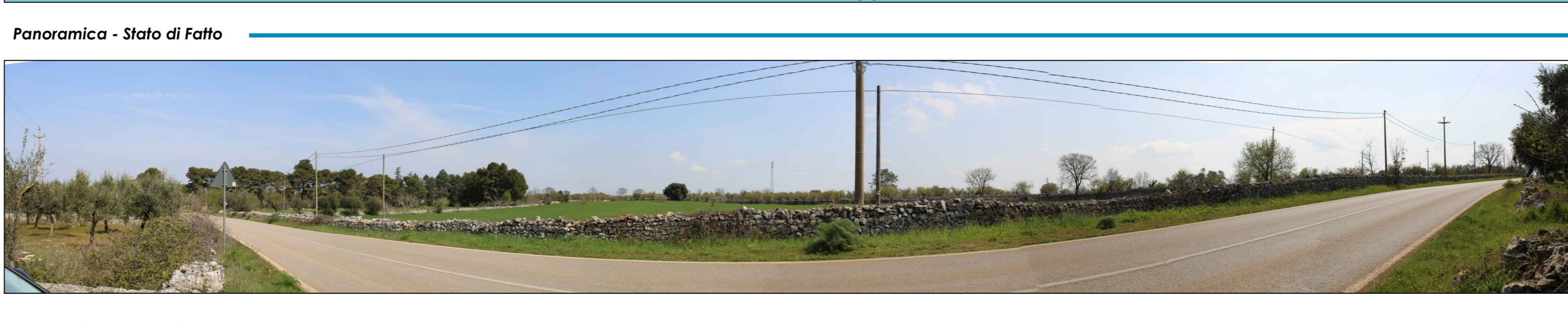
DESCRIZIONE DELLA SCENA E DEGLI IMPATTI
La scena è caratterizzata da un unico piano di visuale caratterizzato dalla presenza della SP 48 e del tratturo che tagliano verticalmente la scena. Nella parte sinistra sono maggiormente visibili elementi di terzo paesaggio, mentre nella parte destra sono presenti elementi sinantropici. In quest'ultima parte la linea di confine del piano di visuale è definita da uliveti. I colori dominanti sono il verde e i toni del grigio degli elementi antropici. I contrasti sono poco presenti e scarsamente qualificanti. L'impianto non è visibile.

DIN 12-Incrocio strada a valenza Paesaggistica (SP 82) e Tratturo



DESCRIZIONE DELLA SCENA E DEGLI IMPATTI
La scena è costituita da due piani di visuale. Il primo quasi totalmente occupato da elementi sinantropici (uliveti) e sporadici elementi arborei. Il secondo, visibile al centro della scena è costituito da un rilievo collinare condotto a seminativi. I colori dominanti sono il marrone e il verde e i contrasti, poco presenti, non sono utili a qualificare positivamente la scena. L'impianto non è visibile.

DIN 13-Incrocio strada a valenza Paesaggistica (SP 127)



DESCRIZIONE DELLA SCENA E DEGLI IMPATTI
La scena presenta un solo piano di visuale tagliato orizzontalmente dal ricettore dinamico, caratterizzato dalla presenza di muretti a secco ai bordi della strada. Nella porzione sinistra si vede un lecceto e sono presenti altri elementi arborei sporadici. La restante parte della scena è caratterizzata da elementi sinantropici e da uliveti. L'impianto è parzialmente visibile, non costituisce un elemento primario della scena e la natura del ricettore non consente di fissare i cambiamenti impressi nella scena.