

STUDIO CROMATICO

GAMMA DEI CROMATISMI PECULIARI DEI LUOGHI PER LA FINITURA DELLE OPERE.

Lo studio cromatico è stato effettuato sulla base di un campionamento di piccoli materiali lapidei e terrigeni eseguito in loco e sulla base dell'analisi cromatica di alcuni scatti significativi delle murature dell'architettura tradizionale, di porzioni di territorio, del mosaico agricolo e della tessitura del rilievo etc. ... eseguiti nel corso delle campagne fotografiche. A ciò si è affiancata una analisi del colore delle immagini rappresentative di Sulmona nella storia, sulla base di una ricerca iconografica e cartografica.

Le tonalità sono state riportate ad una tabella RAL per codificare il colore e facilitare il trattamento delle superfici delle opere.

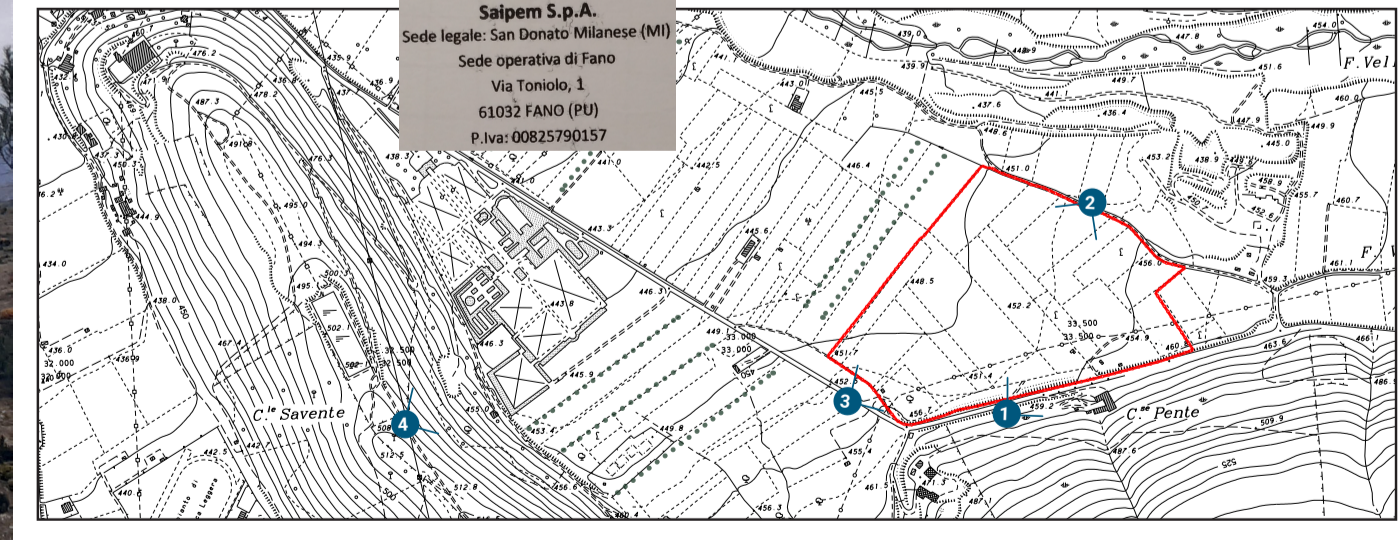
SELEZIONE

SELEZIONE DI TINTE PER IL TRATTAMENTO DEGLI INTONACI, PER LA VERNICIATURA DEGLI INFISSI E PER LE SUPERFICI DEI CABINATI E DI TUTTE LE STRUTTURE METALLICHE.

	Grigio beige Questa tinta calda è stata scelta come indicazione per gli intonaci o le finiture in c/cia faccia a vista dei fabbricati civili. Capace di legare con le sfumature del tessuto agricolo nelle stagioni autunnali e nelle stagioni delle fortiture, questa colorazione conferisce eleganza e compostezza ai prospetti, proponendo una gradazione più scura delle sfumature dell'architettura tradizionale.		Bruno di mummia Questa tinta calda è stata scelta come colorazione per gli infissi e le parti metalliche come ringhiere, corrimano e per tutti gli elementi non già previsti in rame. A contrasto deciso con la finitura degli intonaci questa tinta molto elegante innova il consueto trattamento degli infissi in opere impiantistiche smorzando notevolmente il dettaglio percepito e l'effetto standardizzato contribuendo alla linearità e precisione percepita del disegno complessivo.
	Verde#1 Questa tinta calda nella gamma cromatica dei verdi che riprende i cromatismi peculiari della piana è stata scelta come colorazione per il trattamento cromatico dei fabbricati in carpenteria metallica in associazione con altre due tinte complementari in gradazione ad essa. Tale colore viene utilizzato per il basamento.		Verde#2 Questa tinta calda nella gamma cromatica dei verdi che riprende i cromatismi peculiari della piana è stata scelta come colorazione per il trattamento cromatico dei fabbricati in carpenteria metallica in associazione con altre due tinte complementari in gradazione ad essa. Tale colore viene utilizzato per il trattamento delle fasce intermedie in elevazione andando a sfumare il colore del basamento.
	Verde#3 Questa tinta calda nella gamma cromatica dei verdi che riprende i cromatismi peculiari della piana è stata scelta come colorazione per il trattamento cromatico dei fabbricati in carpenteria metallica in associazione con altre due tinte complementari in gradazione ad essa. Tale colore viene utilizzato per il coronamento, per la parte sommitale degli edifici in carpenteria metallica.		Oliva brunastro Questa tinta calda è stata scelta per gli infissi e le parti metalliche tipo ringhiere corrimano etc. associati ai cabinati in carpenteria metallica. Un colore scuro, capace di minimizzare la percezione dei dettagli con sfumature più calde e vicine alle tonalità naturali della vegetazione, prende le distanze dalla classiche tinte piatte associate ai manufatti industriali dando una caratterizzazione innovativa.

Le condizioni ante e post presentate a lato hanno il fine di descrivere lo stato dei luoghi e gli esiti delle trasformazioni presentando al contempo le fattezze degli impianti.

Per questa duplice finalità si è scelto di effettuare viste da fondovalle che offrissero una maggiore visuale dell'interno dell'impianto rispetto a ciò che si percepirebbe ad altezza uomo o dai veicoli sulle direttrici principali e secondarie di percezione del paesaggio identificate nell'allegato 2. Questa scelta è determinata dall'intenzione di dare conto delle architetture e della loro relazione con il contesto, al netto del fatto che dalle visuali panoramiche di fondovalle 1, 2 e 3 nel momento in cui le opere a verde di mitigazione e filtro raggiungeranno la maturità, l'impianto sarà del tutto schermato. Le uniche visuali che invece continueranno a consentire di traspicciare l'area di intervento sono quelle panoramiche aperte che si potranno godere dalla collina a sud-ovest sovrastante il cimitero. Luogo però a basso grado di pubblico, che di fatto non viene intercettato quotidianamente dalla popolazione.



CLIENTE		PROGETTISTA		COMMESSA	UNITA' N.
				023113_285	00
CENTRALE DI COMPRESIONE GAS DI SULMONA (AQ)				DIS. N.	All. 3 SPC-00-BG-E-94705
				REVISIONE	0
Fotosimulazioni di progetto. Vista ANTE e POST				FG.	1 DI 1
				SCALA	/