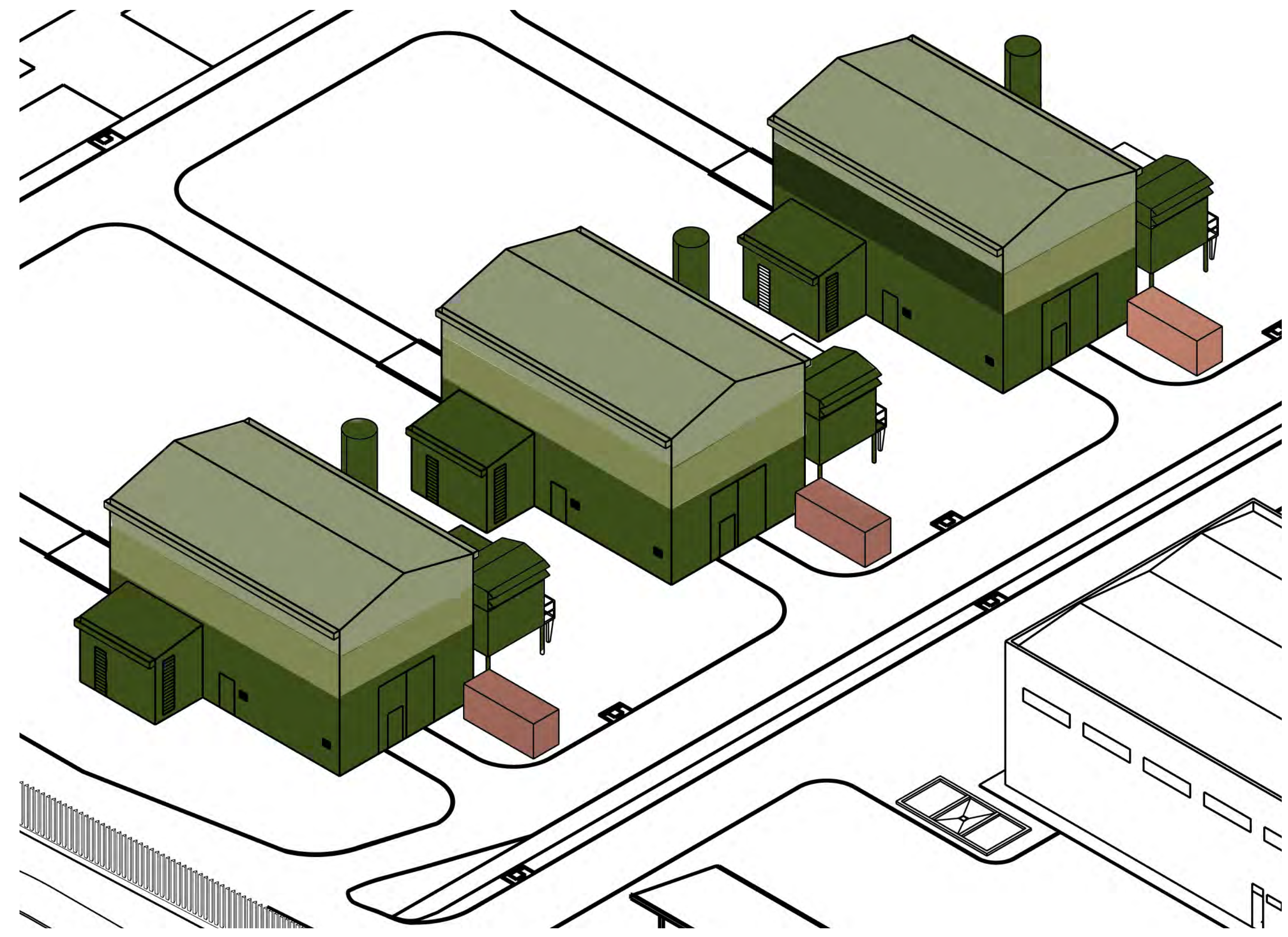
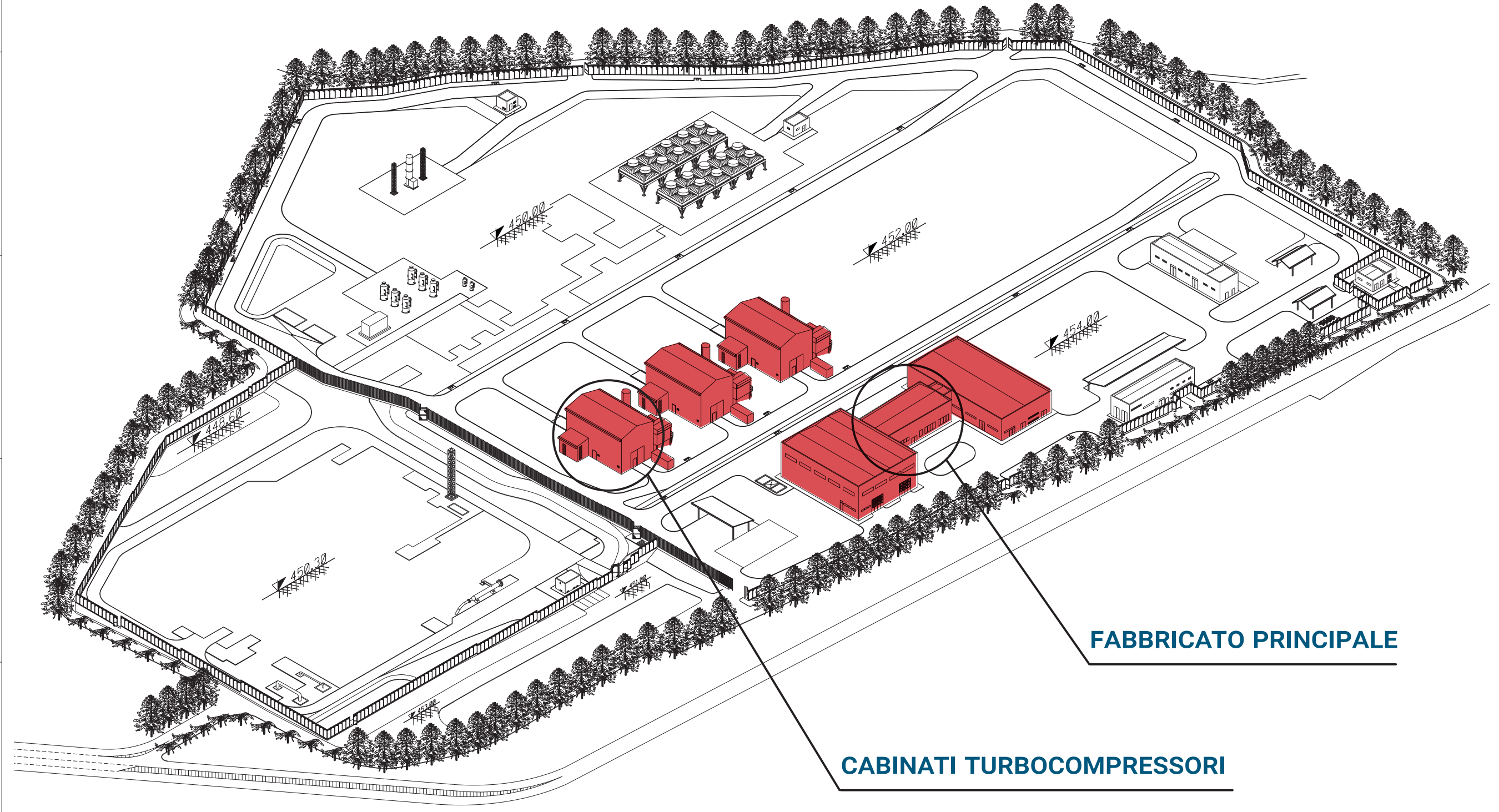


VISTA A

VISTA D



STUDIO CROMATICO
Gamma dei cromatismi peculiari dei luoghi per la finitura delle opere.

Lo studio cromatico è stato effettuato sulla base di un campionario di piccoli materiali lapidei e terrageni eseguiti in loco e sulla base dell'analisi cromatica di alcuni scatti significativi delle murature dell'architettura tradizionale, di porzioni di territorio, del mosaico agricolo e della tessitura del rilievo etc. eseguiti nel corso delle campagne fotografiche.

Le tonalità sono state riportate ad una tabella RAL e NCS per codificare il colore e facilitare il trattamento delle superfici delle opere.

SELEZIONE	RAL1003010	RAL8022	RAL8028	RAL10115	RAL9001	RAL8000
RAL	RAL7006	RAL7032	RAL7044	RAL7002	RAL6022	RAL6017
NCS	S3050G40Y	S2020G50Y	S2010G50Y			

SELEZIONE DI TINTE PER IL TRATTAMENTO DEGLI INTONACI, PER LA VERNICIATURA DEGLI INFISSI E PER LE SUPERFICI DEI CABINATI E DI TUTTE LE STRUTTURE METALLICHE.

Origine beige Questa tinta calda è stata scelta come colorazione per gli infissi e le parti metalliche come ringhieri, cornicioni e per tutti gli elementi non già previsti in rame. A contrasto deciso con la finitura degli intonaci questa tinta molto elaborata evoca il concreto trattamento degli infissi in opere impastitiche smorzando notevolmente il dettaglio percepito e l'effetto standardizzato contribuendo alla linearità e precisione percepita del disegno complessivo.	Bianco di mimosa Questa tinta calda è stata scelta come colorazione per gli infissi e le parti metalliche come ringhieri, cornicioni e per tutti gli elementi non già previsti in rame. A contrasto deciso con la finitura degli intonaci questa tinta molto elaborata evoca il concreto trattamento degli infissi in opere impastitiche smorzando notevolmente il dettaglio percepito e l'effetto standardizzato contribuendo alla linearità e precisione percepita del disegno complessivo.
Verde#1 Questa tinta calda nella gamma cromatica dei verdi che riprende i cromatismi peculiari della pianta è stata scelta come colorazione per il trattamento cromatico dei fabbricati in carpenteria metallica in associazione con altre due tinte complementari in gradazione ad essa. Tale colore viene utilizzato per il trattamento delle fasce intermedie in elevazione andando a sfumare il colore del basamento.	Verde#2 Questa tinta calda nella gamma cromatica dei verdi che riprende i cromatismi peculiari della pianta è stata scelta come colorazione per il trattamento cromatico dei fabbricati in carpenteria metallica in associazione con altre due tinte complementari in gradazione ad essa. Tale colore viene utilizzato per il trattamento delle fasce intermedie in elevazione andando a sfumare il colore del basamento.
Verde#3 Questa tinta calda nella gamma cromatica dei verdi che riprende i cromatismi peculiari della pianta è stata scelta come colorazione per il trattamento cromatico dei fabbricati in carpenteria metallica in associazione con altre due tinte complementari in gradazione ad essa. Tale colore viene utilizzato per il trattamento delle fasce intermedie in elevazione andando a sfumare il colore del basamento.	Olivia bruciato Questa tinta calda è stata scelta per gli infissi e le parti metalliche tipo cornicioni etc. associate ai cabinati in carpenteria metallica. Un colore sicuro, capace di minimizzare la percezione di dettagli con sfumature più calde e vicino alle tonalità naturali della vegetazione, prende le distanze dalla classica tinta parte associate ai manufatti industriali dando una caratterizzazione rinnovata.

I cabinati che ospitano i turbocompressori e tutte le strutture tecniche ad essi connesse vedono una struttura in pannelli metallici coibentati. La finitura verrà realizzata con tre tonalità di verde emerse dall'analisi cromatica come quelle più consono ad armonizzarsi con la copertura dei soprassuoli della Valle Peligna, tanto nella stagione invernale quanto anche in quella estiva, vista l'invariante strutturale delle matrici di composizione del rilievo ad esempio che fanno da sfondo presente e costante a tutto il contesto sul piano cromatico. La variegata matrice agricola della piana presenta molteplici pattern e sfumature rispetto alle quali la tinta scelta crea una immediata connessione. Inoltre la scelta di confermare la colorazione verde per questi particolari manufatti tecnici, risponde al duplice obiettivo di effettuare una mimisi armonica con il contesto, per minimizzare la visibilità delle strutture, e di continuare ad usare il verde come SNAM Rete Gas ha fatto in moltissimi altri contesti, contribuendo alla riconoscibilità e alla coerenza dell'immagine coordinata della centrale. La scelta di utilizzare un trattamento a fasce risponde ad un cifra stilistica della committenza e a coadiuvare l'effetto di dissolvenza, stante comunque il fatto che essendo il sito di progetto ubicato in una porzione di pianura molto aperta ed esposta, i giochi di luce contribuiranno già da sé sui volumi effetti di chiaroscuri ed ombre variabili durante la giornata, capaci di dare il consueto movimento ai prospetti.

CLIENTE	PROGETTISTA	COMMESSA	UNITA' N°
ENEL	SAIPEM	023113_285	00
CENTRALE DI COMPRESSIONE GAS DI SULMONA (AQ)		DIS. N°	0
Caratterizzazione dei manufatti: Fabbricato principale e cabinati turbocompressori		DIS. N°	0
		FG. 1 DI 1	
		SCALA	1:100