



REGIONE MOLISE



CITTA' METROPOLITANA DI CAMPOBASSO



COMUNE di GUGLIONESI



COMUNE di LARINO

PROGETTO DEFINITIVO PER LA REALIZZAZIONE DI UN PARCO EOLICO COMPOSTO DA 8 AEROGENERATORI DA 6.0 MW PER UNA POTENZA COMPLESSIVA DI 48 MW SITO NEL COMUNE DI GUGLIONESI (CB) CON OPERE DI CONNESSIONE IN LARINO (CB)



Proponente	 GRV SOLAR CAMPOBASSO 4 S.r.l. via Durini, 9 - 20122 Milano grvsolarcampobasso4@legalmail.it				
	 Viale Michelangelo, 71 80129 Napoli TEL.081 579 7998 mail: tecnico.inse@gmail.com				
Progettazione	 <p> ORDINE DEGLI INGEGNERI DELLA PROVINCIA DI NAPOLI Dottore Magistrale in Ingegneria NICOLA GALDIERO INGEGNERE CIVILE E AMBIENTALE INDUSTRIALE DELL'INFORMAZIONE SEZIONE A - N° ISCRIZIONE: 17370 </p> <p> ORDINE DEGLI INGEGNERI DELLA PROVINCIA DI NAPOLI Dottore Magistrale in Ingegneria PASQUALE ESPOSITO INGEGNERE CIVILE E AMBIENTALE INDUSTRIALE DELL'INFORMAZIONE SEZIONE A - N° ISCRIZIONE: 17962 </p> <p> Collaboratori: Geol. V. E. Tervolino Dott. A. Ianiro Ing. V. Triunfo Arch. C. Gaudiero Geom. F. Malafarina Arch. M. Mauro Ing. F. Quarto Arch. Mariangela Perillo </p>				
Elaborato	Nome Elaborato: <p style="text-align: center;">FOTOINSERIMENTI</p>				
Rev.	Data	Oggetto della revisione	Elaborazione	Verifica	Approvazione
Scala:	--				
Formato:	A3				
Codice Pratica		S269		Codice Elaborato AS269-SI17-D	



Campo d'ingombro area parco

La scena mostra un unico piano di visuale che ritrae le infrastrutture a rete antropiche (ferrovia, viabilità) e la vegetazione retrodunale tipica del litorale adriatico.

Le relazioni spaziali non sono ben definite, la ferrovia rappresenta una cesoia delle relazioni spaziali e funzionali tra gli elementi naturali. La scena ha panoramicità contratta: essa si sviluppa su di un unico piano di visuale chiuso sugli elementi naturali del primo piano di visuale. I colori dominanti sono il grigio e il verde, i contrasti sono poco presenti. L'impianto non è visibile pertanto le qualità sceniche restano invariate.

ID 2 - Torre di Petacciato - Ante e Post Operam - Vista nei pressi della Torre di Petacciato nel Comune di Petacciato (CB)



La scena presenta tre piani di visuale. Il primo piano impegnato da elementi sinantropici e sporadici elementi naturali isolati. Il secondo piano di visuale si vede al centro della panoramica e mostra il profilo di elementi naturali. Il terzo piano di visuale è visibile a sinistra ma di esso non sono distinguibili ad occhio nudo gli elementi costitutivi. Gli elementi antropici distintivi non sono visibili nella scena. Le relazioni visive così come

la panoramicità è moderatamente presente. I colori dominanti sono il verde, il marrone e il grigio-azzurro con contrasti gradevoli. Non sono presenti impianti eolici. L'impianto di progetto si inserisce a destra della scena in corrispondenza della presenza di altri elementi antropici a rete sviluppati in altezza (elettrodotti) e coi quali si confonde. È difficilissimo cogliere la presenza dell'impianto pur zoomando, praticamente impossibile percepirlo ad occhio nudo. Le variazioni introdotte all'interno della scena sono praticamente nulle, ci si porrà tuttavia, nell'esprimere il giudizio quali-quantitativo, nella condizione peggiorativa.

ID 5 - Ruderì tomba di San Nicola - Ante Operam - Vista nei pressi dei ruderi della tomba di San Nicola nel Comune di Petacciato (CB)



ID 5 - Post Operam



Campo d'ingombro area parco

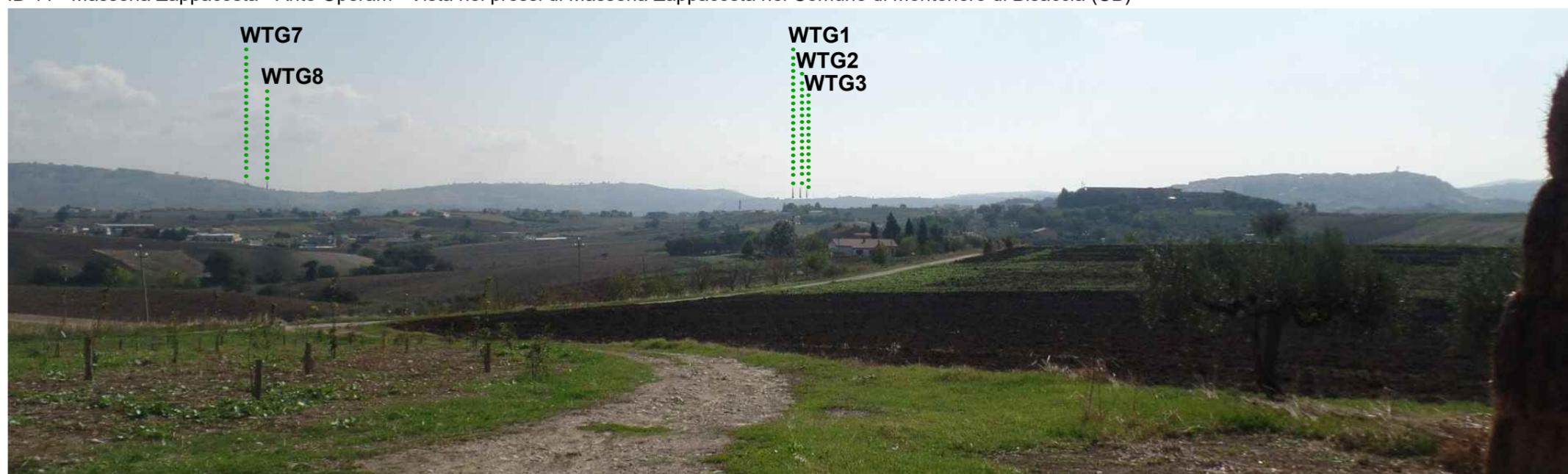
La scena presenta cinque piani di visuale. Il primo piano mostra la strada al centro che porta alla masseria, con a destra e a sinistra elementi sinantropici, tra cui un uliveto. Il secondo piano di visuale si sviluppa alle spalle del primo e mostra un pattern agricolo molto ordinato e vario che alterna uliveti a seminativi. Il terzo piano di visuale si sviluppa da sinistra al centro e mostra dolci rilievi che culminano al centro col promontorio su cui è insediato il centro urbano di Montenero di Bisaccia. Il quarto piano di visuale si sviluppa a destra di quest'ultimo promontorio e mostra sempre elementi sinantropici. Il quinto piano di visuale è visibile nell'angolo sinistro della scena e mostra in lontananza, appena visibile, un promontorio ricoperto da elementi naturali. L'unico elemento caratterizzante è la vista sul centro di Montenero di Bisaccia. L'impianto non è visibile, e la scena ex ante ed ex post non mostrano variazioni.

ID10 - Casino Pantalone - Ante e Post Operam - Vista nei pressi del Casino Pantalone nel Comune di Montenero di Bisaccia (CB)



La scena presenta quattro piani di visuale dei quali gli elementi costitutivi sono riconoscibili solo sul primo e sul secondo piano di visuale. Essi sono esclusivamente elementi sinantropici disposti su di una trama che vede l'alternanza di uliveti a seminativi. Del terzo e del quarto piano di visuale è impossibile distinguere ad occhio nudo gli elementi costitutivi; essi sono costituiti da rilievi grigio - azzurri. La scena è facilmente riconoscibile e interpretabile dall'osservatore come un quadro tipicamente rurale. I soli elementi di disturbo sono quelli riconducibili allo sprawl. I colori dominanti sono il verde e il grigio-azzurro i contrasti sono gradevoli. L'impianto è appena visibile, si distinguono a stento zoomando parte di cinque wtg alle spalle del secondo piano di visuale. La visibilità delle pale è talmente contenuta che è impossibile percepire le variazioni introdotte nella scena.

ID 11 - Masseria Zappacosta - Ante Operam - Vista nei pressi di Masseria Zappacosta nel Comune di Montenero di Bisaccia (CB)



WTG7

WTG8

WTG1

WTG2

WTG3

ID 11 - Post Operam



La scena presenta un unico piano di visuale interamente occupato da elementi antropici con caratteri storici poco rilevanti. Le relazioni funzionali e spaziali sono presenti, quelle visive e simboliche sono invece contratte. Non sono visibili elementi di rarità e i contrasti non sono qualificanti. L'impianto non è visibile, pertanto, le qualità sceniche restano immutate tra le situazioni ex ante ed ex post.

ID18 - Cappella di San Nicola - Ante e Post Operam- Vista nei pressi della Cappella di San Nicola nel Comune di Tavenna (CB)



Si è provveduto a predisporre il fotoinserimento dal quale effettivamente è possibile evincere la non visibilità dell'impianto. La scena presenta un unico piano di visuale interamente occupato da elementi antropici (ambo i ricettori e da sporadici elementi arborei). Le relazioni funzionali e spaziali sono presenti, quelle visive e simboliche sono invece contratte. Il solo elemento di rarità è la chiesa, i contrasti sono gradevoli.

ID 19 - Chiesa di S. Maria Montelateglia - Ante e Post Operam - Vista della Chiesa di S. Maria Montelateglia nel Comune di Tavenna (CB)



La scena presenta tre piani di visuale. Il primo mostra gli elementi antropici ai margini del centro storico, privi di elementi caratterizzanti o tipici. Il secondo piano si sviluppa a destra della panoramica e mostra un rilievo collinare per lo più ricoperto da elementi naturali e da elementi sinantropici. Il terzo piano di visuale si colloca al centro della panoramica, esso è costituito da dolci rilievi i cui elementi distintivi non sono riconoscibili ad occhio nudo. I colori dominanti sono i toni chiari degli elementi antropici sul primo piano di visuale e il verde degli altri due piani di visuale, i contrasti sono poco presenti e poco qualificanti. Le sole relazioni sussistenti tra gli elementi antropici e quelli sinantropici e naturali sono quelle visive, mentre le spaziali e le funzionali non sono presenti se non tra quelli naturali e sinantropici. I due aerogeneratori visibili sono a stento percepibili pur zoomando e si collocano sul terzo piano di visuale, in estrema lontananza rispetto al punto di osservazione.

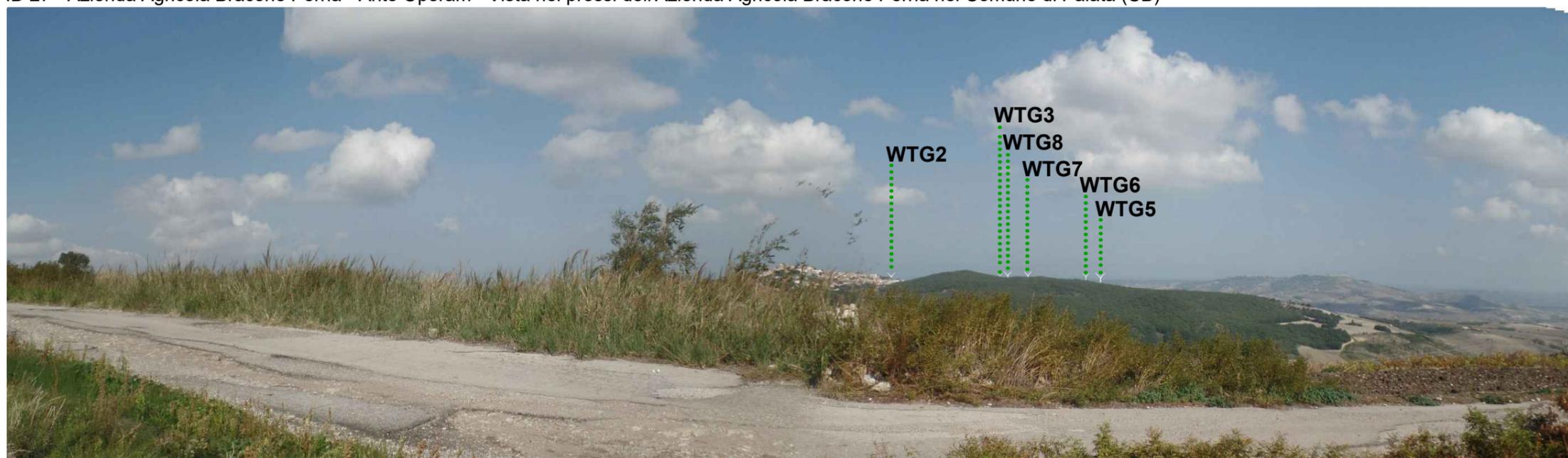
ID 22 - Orfanotrofio - Ante Operam - Vista dall'orfanotrofio nel Comune di Palata (CB)

ID 22 - Post Operam



ID 27 - Azienda Agricola Bracone Perna - Ante Operam - Vista nei pressi dell'Azienda Agricola Bracone Perna nel Comune di Palata (CB)

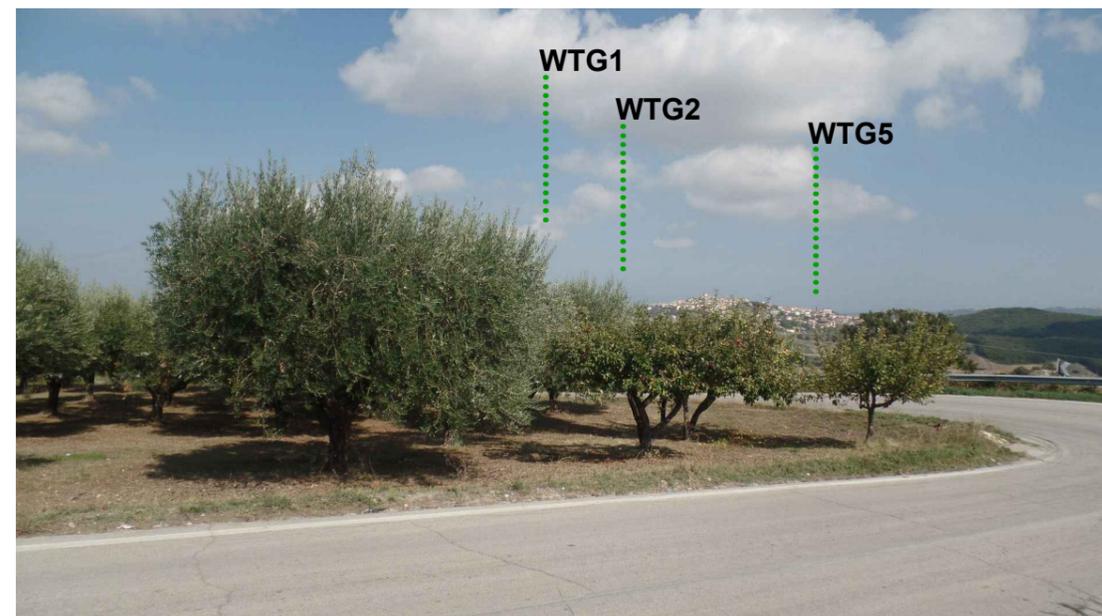
La scena presenta tre piani di visuale. Il primo piano di visuale mostra elementi periurbani costituiti dalla viabilità ed elementi di terzo paesaggio. Il secondo piano si sviluppa al centro della panoramica ed è costituito da un rilievo ricoperto da formazioni boschive con a sinistra il centro urbano di Montecilfone. Il terzo piano di visuale si sviluppa a destra della scena e mostra rilievi i cui elementi costitutivi non sono distinguibili ad occhio nudo. La scena mostra un quadro paesaggistico leggibile e riconoscibile anche grazie alla presenza dello skyline del comune di Montecilfone. La profondità e l'apertura della visuale è buona e i contrasti sono gradevoli. L'impianto è parzialmente visibile alle spalle del secondo piano di visuale.



ID 27 - Post Operam



ID 28 - Casale del Gesso - Berchicci - Ante e Post Operam - Comune di Palata (CB)



ID 28 - Post Operam

La scena mostra tre piani di visuale. Il primo occupa l'intera parte sinistra della panoramica ed è composto solo ed esclusivamente da elementi sinantropici (uliveti). Il secondo piano di visuale è visibile al centro della scena e mostra lo skyline del centro urbano di Montecilfone. Il terzo piano di visuale si sviluppa a destra della scena ed è occupato da rilievi ricoperti da formazioni boschive. La scena mostra un quadro paesaggistico facilmente leggibile e riconoscibile grazie alla presenza del centro urbano di Montecilfone. Le relazioni funzionali, spaziali e visive sono presenti e contribuiscono a rendere leggibile la scena. I colori dominanti sono tre (grigio, marrone, verde) e i contrasti sono gradevoli. Dell'impianto è appena visibile un solo aerogeneratore di progetto alle spalle del secondo piano di visuale. Data la scarsa visibilità delle opere è impossibile che l'impianto eserciti degli impatti negativi.

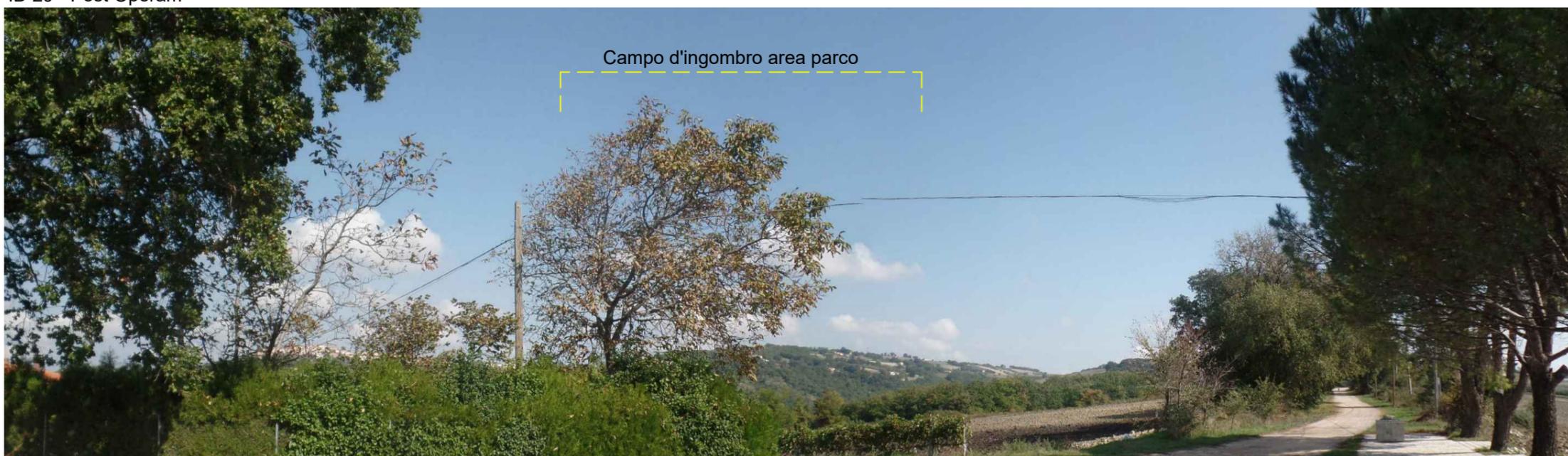


ID 29 - Casa Giuliani - Ante Operam - Vista nei pressi di Casa Giuliani nel Comune di Palata (CB)

La scena presenta quattro piani di visuale. Il primo piano occupa la maggior parte della scena ed è impegnato da elementi sinantropici e sporadici elementi arborei a cluster o isolati. Il secondo piano di visuale è appena percepibile nella parte destra della scena e ritrae lo skyline del centro urbano di Montecilfone. Il terzo piano di visuale occupa la parte centrale della scena ed è impegnato da dolci rilievi ricoperti da elementi sinantropici con alcuni patch boschivi. Il quarto piano di visuale è una striscia sottile visibile a destra della scena grigioazzurra con elementi non distinguibili. La scena è ampia ma leggermente schiacciata per via dell'orografia del primo piano di visuale, i toni sono tre: giallo tenue, verde, grigio-azzurro i contrasti sono gradevoli. La scena è leggibile e riconoscibile, le relazioni funzionali e spaziali sono integre. Dell'impianto sono visibili tre aerogeneratori alle spalle del secondo piano di visuale, esso non modifica le qualità della scena.



ID 29 - Post Operam



ID 30 - Cappella della Madonna di S. Giusta - Ante e Post Operam - Vista nei pressi della Cappella della Madonna di S. Giusta nel Comune di Palata (CB)

La scena mostra due piani di visuale. Il primo mostra il verde di pertinenza del santuario ed elementi di terzo paesaggio. Il secondo piano vede al centro un rilievo caratterizzato dalla presenza di formazioni boschive, alle cui spalle si sviluppa l'impianto di progetto, e a sinistra, appena visibile, lo skyline di Palata. I colori dominanti sono i toni chiari degli elementi antropici e il verde, i contrasti sono gradevoli. La scena ha profondità per lo più nella parte centrale. L'impianto non è visibile, pertanto le qualità ex ante ed ex post l'intervento restano immutate.



ID 32 - Masseria Palombo - Ante Operam - Vista nei pressi di Masseria Palombo nel Comune di Palata (CB)



ID 32 - Post Operam

La scena presenta quattro piani di visuale. Il primo piano mostra la masseria e l'area agricola di sua pertinenza. Il secondo piano di visuale mostra rilievi per lo più ricoperti da seminativi e alcuni patch a frutteti e boscheti. Il terzo piano di visuale mostra al centro rilievi su cui si alternano patch seminativi a patch boschivi. Il quarto piano di visuale si sviluppa dalla destra al centro della panoramica e i suoi elementi costitutivi non sono distinguibili ad occhio nudo. La scena è ampia e profonda i colori dominanti sono il marrone chiaro e il verde, i contrasti gradevoli. L'impianto è parzialmente visibile alle spalle del secondo piano di visuale alle spalle degli elementi sinantropici.



ID 36 - Masseria Flocco - D'Angelo - Ante Operam - Vista nei pressi della Masseria Flocco - D'Angelo nel Comune di Montecilfone (CB)

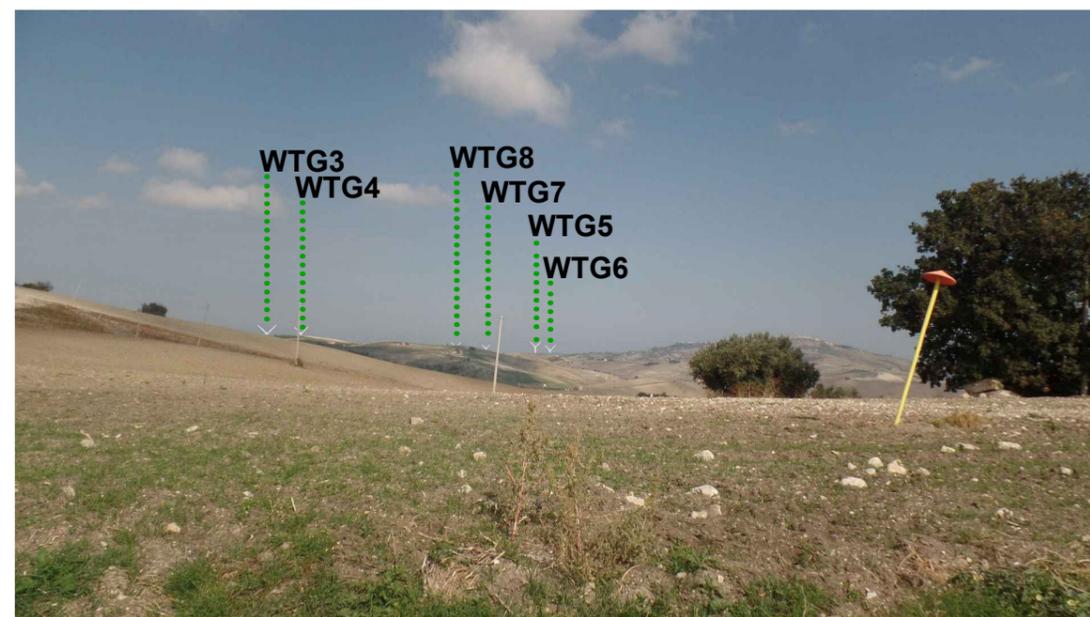
La scena presenta quattro piani di visuale, il primo piano impegnato da elementi sinantropici ed un elemento antropico depauperante in primo piano. Il secondo piano di visuale si sviluppa nella parte destra della scena ed è costituito da un rilievo occupato esclusivamente da elementi sinantropici. Il terzo piano di visuale si estende per tutta l'ampiezza della scena ed è costituito da rilievi collinari sul quale si alternano patch seminativi a frutteti a boschi. Il quarto piano di visuale si estende nella parte destra e i suoi elementi costitutivi sono indistinguibili ad occhio nudo a causa della distanza tra essi e l'osservatore. Le relazioni funzionali e spaziali sono chiare e leggibili. La scena è ampia e profonda e mostra un quadro paesaggistico facilmente riconoscibile. I toni dominanti sono il verde, il giallo, il marrone, i contrasti sono gradevoli. L'impianto insiste alle spalle del secondo piano di visuale incidendo visivamente su elementi sinantropici. Di esso sono visibili i rotori in lontananza di 4 wtg e parte degli aerogeneratori di altre 4 wtg.



ID 36 - Post Operam



ID 37 - Masseria Berardis - Ante Operam - Vista dalla Masseria - Comune di Montecilfone (CB)



ID 37 - Post Operam

La scena presenta due piani di visuale. Il primo è un pianoro seminativo con sporadici elementi arborei. Il secondo è costituito da rilievi collinari ricoperti da seminativi con sporadici patch di frutteti o piccoli cluster di alberi. La scena è ampia ma poco profonda. I colori dominanti sono due: il verde e il marrone chiaro. I contrasti poco presenti sono comunque gradevoli. Dell'impianto sono visibili i rotori di sei wtg in lontananza.



Campo d'ingombro area parco

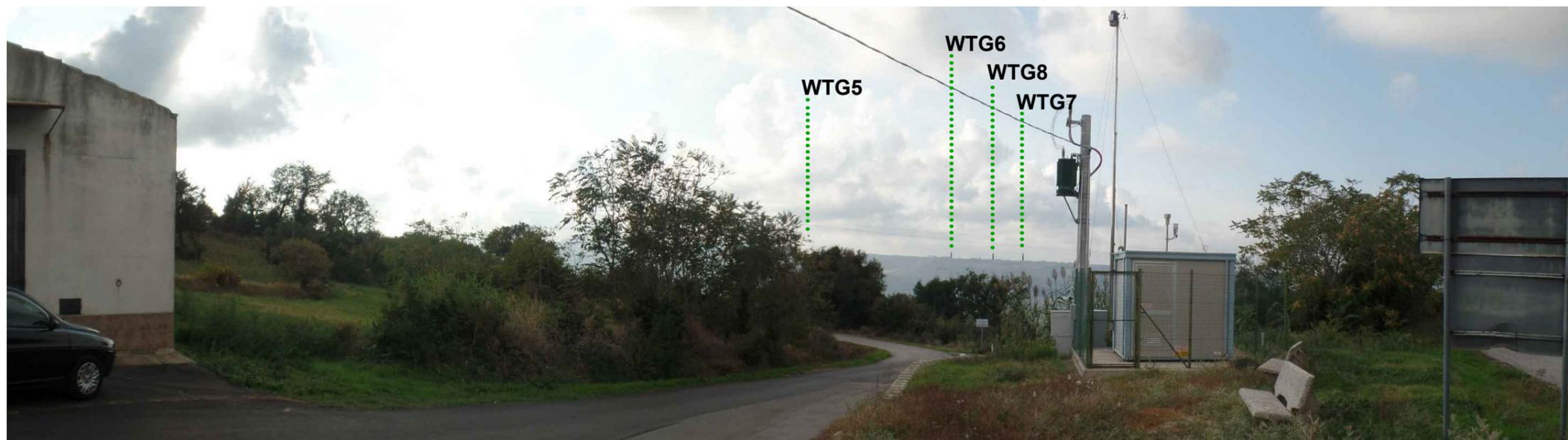
La scena ha buona panoramicità, con la presenza elementi distintivi, sono presenti due cromatismi con contrasti gradevoli. I colori sono quelli tipici degli spazi aperti e verdi: tonalità del verde, del giallo e del marroncino per i terreni agricoli. L'impianto non è visibile e pertanto le qualità sceniche restano invariate.

ID 41 - Masseria Spagnoletti - Ante e Post Operam - Vista nei pressi della Masseria Spagnoletti nel Comune di San Martino in Pensilis (CB)



La scena è caratterizzata da due piani di visuale. Il primo piano è connotato dalla presenza di elementi tipicamente periurbani privi di qualità o di caratteri di riconoscibilità e da elementi di terzo paesaggio. Il secondo piano di visuale è visibile al centro della scena ed è costituito da un promontorio i cui elementi costitutivi non sono distinguibili ad occhio nudo. La scena non ha una panoramicità rilevante, né ha elementi di riconoscibilità. L'integrità della scena è compromessa da diversi elementi antropici disposti sul primo piano di visuale. I colori dominanti sono i toni chiari degli elementi antropici e il verde, i contrasti sono poco qualificanti. Dell'impianto sono appena percepibili ad occhio nudo quattro aerogeneratori alle spalle del secondo piano di visuale.

ID 44 - Villino di Cecco Mancini - Ante Operam - Vista nei pressi del Villino di Cecco Mancini nel Comune di Portocannone (CB)



ID 44 - Post Operam

Campo d'ingombro area parco



La scena ha panoramicità basse, gli elementi caratterizzanti sono comuni in ambito locale e la chiesa è distintiva. Gli elementi costitutivi sono moderatamente distintivi, la chiesa occupa una porzione di campo visivo ridotta. L'impianto non è visibile e pertanto le qualità sceniche restano invariate.

ID 46 - Santuario Maria SS della Vittoria in Valentino - Ante e Post Operam - Vista nei pressi del Santuario Maria SS della Vittoria in Valentino nel Comune di Termoli (CB)

Campo d'ingombro area parco



La scena ha panoramicità basse, gli elementi caratterizzanti sono comuni in ambito locale. Sono presenti solo elementi naturali e di terzo paesaggio, gli elementi antropici non sono visibili. L'impianto non è visibile, pertanto, le qualità sceniche restano immutate tra le situazioni ex ante ed ex post.

ID 47 - Masseria Colonna - Ante e Post Operam - Vista nei pressi della Masseria Colonna nel Comune di Termoli (CB)

Campo d'ingombro area parco



La scena ha panoramicità nulle, gli elementi caratterizzanti sono comuni in ambito locale. Le relazioni funzionali e spaziali sono molto confuse, mentre quelle simboliche e visive praticamente minime. L'impianto non è visibile, pertanto, le qualità sceniche restano immutate tra le situazioni ex ante ed ex post.

ID 48 - Masseria Pace - Ante e Post Operam - Vista nei pressi della Masseria Pace nel Comune di Termoli (CB)



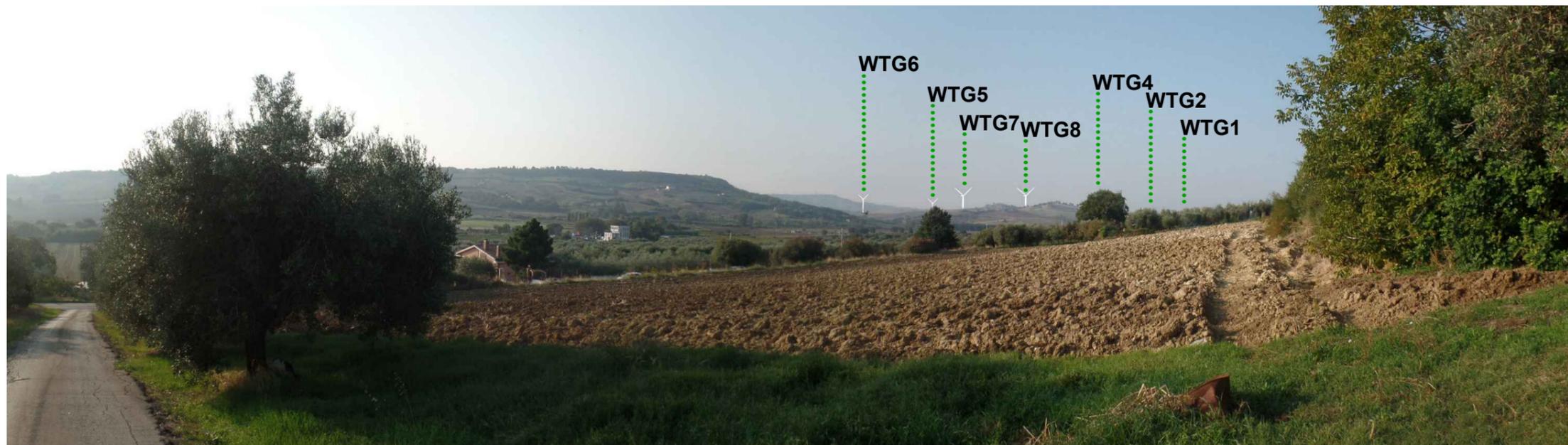
La scena ha panoramicità buone, le relazioni funzionali e spaziali sono chiare, quelle visive anche sono presenti, mentre le relazioni simboliche non sono rilevanti. L'impianto non è visibile, pertanto, le qualità sceniche restano immutate tra le situazioni ex ante ed ex post.

ID 49 - Masseria Petti - Ante e Post Operam - Vista nei pressi della Masseria Petti nel Comune di Termoli (CB)



La scena presenta cinque piani di visuale, tutti costituiti da rilievi sui quali si alternano elementi sinantropici a patch boschivi ad elementi di terzo paesaggio. La panoramica è leggibile e facilmente comprensibile, essa mostra grande integrità. I colori dominanti sono il marrone e il verde, i contrasti sono poco presenti. Dell'impianto sono visibili quattro aerogeneratori che incidono sullo skyline dello sfondo.

ID 50 - Masseria Campolieti - Ante Operam - Vista nei pressi della Masseria Campolieti nel Comune di Termoli (CB)

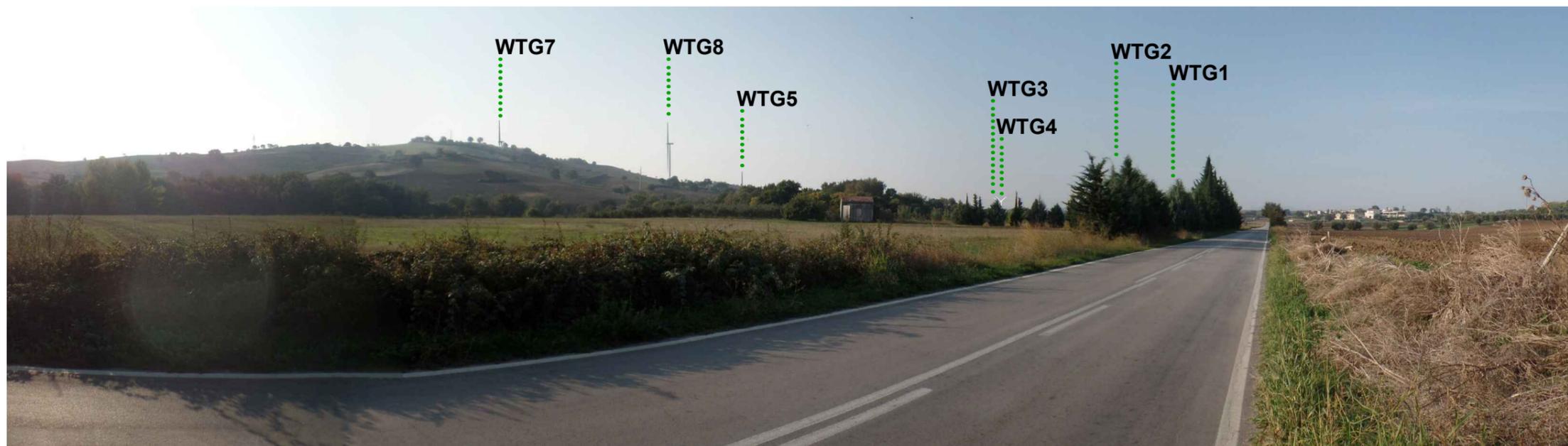


ID 50 - Post Operam



ID 52 - Masseria Capece - Ante Operam - Vista nei pressi della Masseria Capece nel Comune di Termoli (CB)

La scena presenta due piani di visuale. Il primo è un pianoro seminativo con sporadici elementi arborei e frutteti sul limite del campo. Il secondo è costituito da rilievi collinari ricoperti da seminativi con sporadici patch di frutteti o piccoli cluster di alberi. La scena è ampia ma poco profonda. I colori dominanti sono due: il verde e il marrone chiaro. I contrasti poco presenti sono comunque gradevoli. Dell'impianto sono visibili cinque wtg delle quali solo 3 distinguibili.



ID 52 - Post Operam

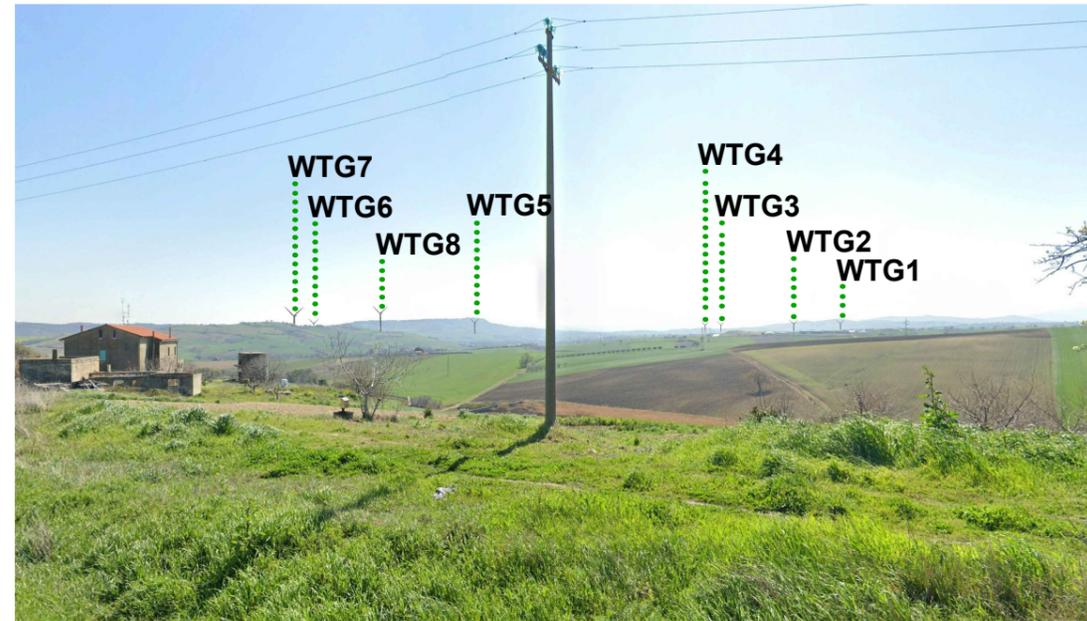


ID 57 - Masseria Petti - Ante e Post Operam - Vista nei pressi della Masseria Petti nel Comune di Termoli (CB)

La scena risulta essere confusa con scarsa panoramicità, c'è l'assenza di elementi distintivi e sono inoltre presenti due cromatismi con pochi contrasti. L'impianto non è visibile, pertanto, le qualità sceniche restano immutate tra le situazioni ex ante ed ex post.



ID 58 - Masseria D'Andrea - Ante Operam - Vista dalla Masseria - Comune di Termoli (CB)



ID 58 - Post Operam

La scena presenta quattro piani di visuale. Il primo piano di visuale mostra un pianoro seminativo con elementi antropici correlati alla conduzione del fondo. Il secondo piano di visuale mostra dei rilievi interamente ad uso seminativo. Il terzo piano di visuale mostra dei rilievi in lontananza sui quali gli elementi distintivi non sono riconoscibili. Il quarto piano di visuale è un rilievo a destra della scena grigio-azzurro.

Le relazioni sono tutte integre, la scena è leggibile seppur priva di elementi di riconoscibilità. La scena mostra buone qualità paesaggistiche, i colori dominanti sono il verde e il marrone con contrasti gradevoli. L'impianto è poco visibile e si dispone sul terzo piano di visuale.



ID 60 - Masseria Candiglioti - Ante Operam - Vista nei pressi della Masseria Candiglioti nel Comune di Termoli (CB)

La scena presenta tre piani di visuale. Il primo seminativo al cui limite del piano presenta frutteti ed elementi di terzo paesaggio, la masseria è visibile sulla destra. Il secondo piano di visuale presenta un promontorio con elementi sinantropici che vede l'alternanza di patch seminativi a frutteti e boschi. Il terzo piano di visuale visibile a sinistra della panoramica mostra un rilievo i cui elementi costitutivi sono indistinguibili ad occhio nudo. La scena è facilmente leggibile con le relazioni funzionali, spaziali e visive integre. La panoramicità è buona seppur non vi siano, a parte la masseria moderatamente distintiva, elementi di riconoscibilità. I toni dominanti sono il verde e il marrone, i contrasti sono gradevoli. L'impianto è difficilmente percepibile ad occhio nudo.



ID 60 - Post Operam



ID 62 - Masseria Leone - Ante Operam - Vista nei pressi della Masseria - Comune di Termoli (CB)



ID 62 - Post Operam

La scena è caratterizzata da un piano di visuale costituito da un promontorio i cui elementi costitutivi non sono distinguibili ad occhio nudo. La scena non ha una panoramicità rilevante, né ha elementi di riconoscibilità. Le relazioni sono poche ma intatte. Vi è un unico colore dominante: il verde, i contrasti sono poco qualificanti. Dell'impianto sono appena percepibili ad occhio nudo quattro aerogeneratori alle spalle del piano di visuale.



ID 68 - Convento Cappuccini - Ante Operam - Vista nei pressi del Convento dei Cappuccini nel Comune di Guglionesi (CB)

La scena mostra quattro piani di visuale. Il primo mostra un rilievo con elementi naturali e alcuni elementi antropici rurali. Il secondo piano di visuale mostra un rilievo sinantropico al centro puntellato da elementi antropici e di terzo paesaggio. Il terzo piano di visuale è un vasto pianoro sinantropico sul quale sono visibili alcuni piccoli patch boschivi. Il quarto piano di visuale è schiacciato e mostra appena visibili i rilievi dello sfondo grigio – azzurri. La scena è molto ampia e ha una buona profondità mostrando un quadro leggibile seppur privo di elementi di riconoscibilità. I colori dominanti sono il verde il marrone chiaro con contrasti poco netti. L'impianto è visibile sul terzo piano di visuale.



ID 68 - Post Operam

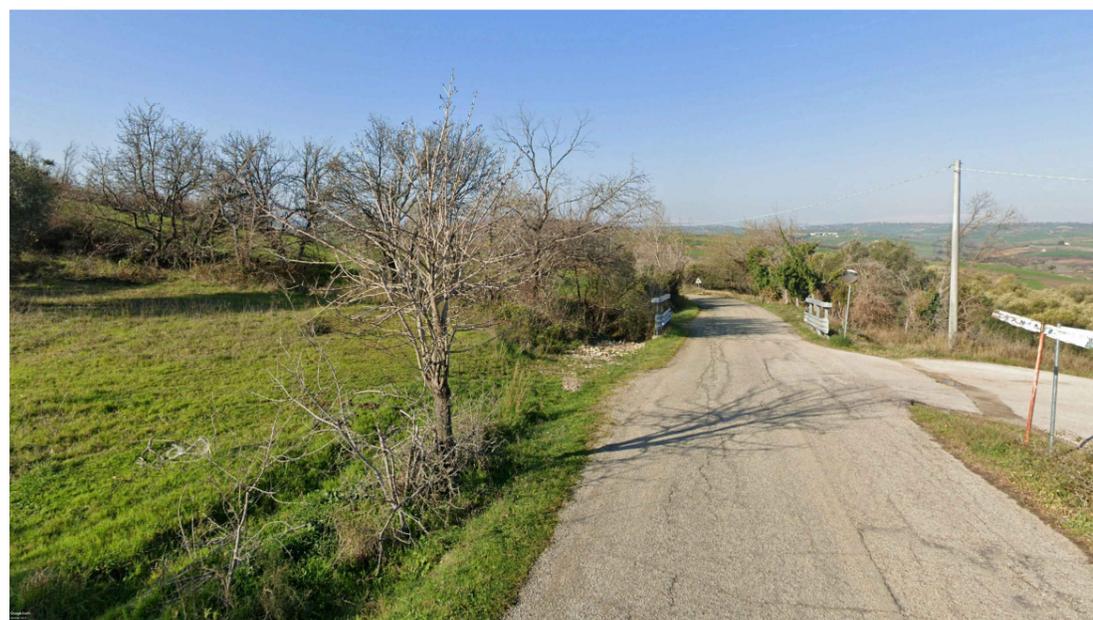


ID 71 - Colle S. Antonio - Ante e Post Operam - Vista nei pressi di Colle S. Antonio nel Comune di Guglionesi (CB)

La scena presenta solo elementi naturali e di terzo paesaggio, gli elementi antropici non sono visibili.

La scena ha panoramicità basse, gli elementi caratterizzanti sono comuni in ambito locale.

L'impianto non è visibile, pertanto, le qualità sceniche restano immutate tra le situazioni ex ante ed ex post.



ID 75 - Masseria Graziani - Ante Operam - Comune di San Giacomo degli Schiavoni (CB)



ID 75 - Post Operam

La scena ha scarsa panoramicità, assenza di elementi distintivi, sono presenti due cromatismi con pochi contrasti.

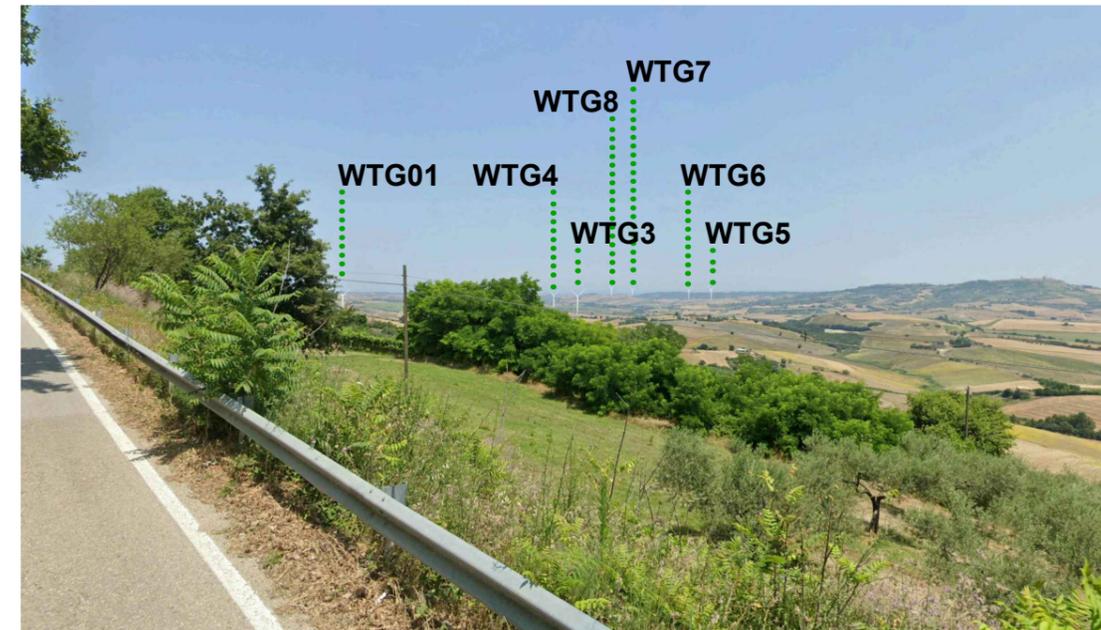
L'impianto non è visibile, pertanto, le qualità sceniche restano immutate tra le situazioni ex ante ed ex post.



ID 77- Chiesa Valdese e Palazzi - Ante e Post Operam - Vista nei pressi della Chiesa Valdese e Palazzi nel Comune di San Giacomo degli Schiavoni (CB)

La scena non ha panoramicità rilevanti, priva di elementi distintivi e contrasti poco qualificanti. Le relazioni funzionali e spaziali sono poco presenti, così come lo sono le relazioni visive e simboliche.

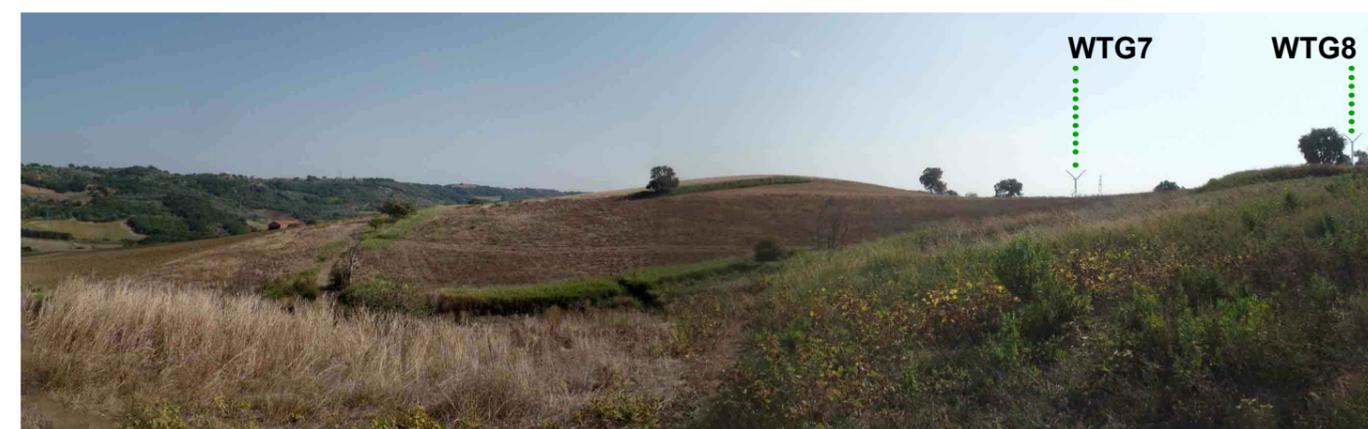
L'impianto non è visibile, pertanto, le qualità sceniche restano immutate tra le situazioni ex ante ed ex post.



ID 78 - Bosco Corundoli - Ante e Post Operam - Vista nei pressi del Bosco Corundoli nel Comune di Montecilfone (CB) verso Guglionesi e Petacciato.

La scena presenta tre piani di visuale presenta un dolce rilievo con quote digradanti procedendo da sinistra verso il centro della scena ed è costituito da elementi sinantropici (oliveti e seminativi), di terzo paesaggio e la viabilità in primissimo piano a sinistra della scena. Il secondo piano di visuale si sviluppa nella parte destra della scena protendendosi sino alla parte centrale della stessa ed è costituito da un pianoro occupato da elementi sinantropici dei quali si apprezza l'orditura dei campi, sporadici elementi naturali e di terzo paesaggio e alcuni elementi di sprawl. Il terzo piano di visuale si estende per quasi tutta l'ampiezza della scena ed è costituito da rilievi collinari sul quale si alternano patch seminativi a frutteti a boschi, gli elementi distintivi non sono visibili ad occhio nudo a causa della distanza tra essi e l'osservatore. Le relazioni funzionali e spaziali sono chiare e leggibili tra tutti gli elementi costitutivi, dove gli elementi naturali e antropici creano un quadro armonioso. La scena è ampia e profonda e mostra un quadro paesaggistico facilmente riconoscibile perché tipico per la zona. I toni dominanti sono il verde, il giallo, il marrone, i contrasti sono gradevoli.

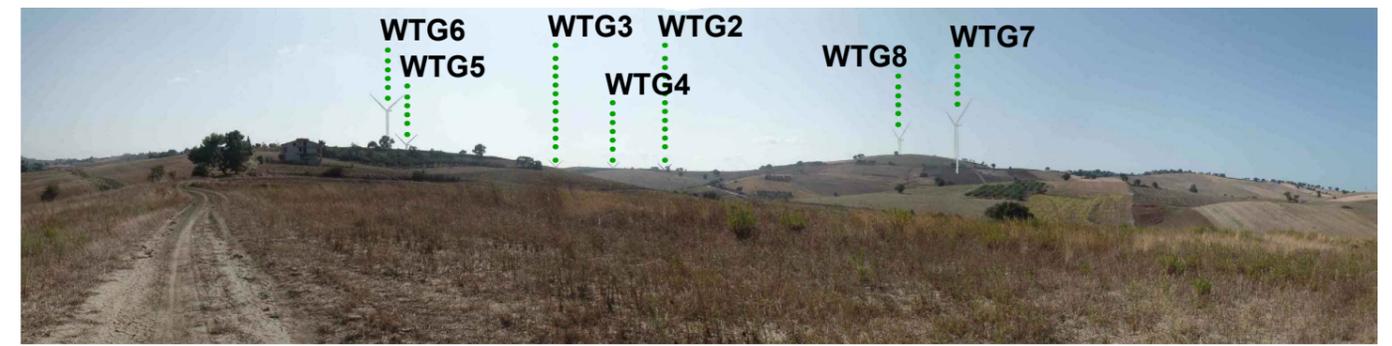
L'impianto insiste alle spalle del secondo piano di visuale incidendo visivamente su elementi sinantropici. Di esso sono visibili i rotori in lontananza di 7 wtg, collocate sull'ultimo piano di visuale esse si dispongono a quinconce e svettano di pochissimo rispetto alla linea di skyline.



ID 79 - Tratturo L'Aquila-Foggia - Foto 1 - Ante e Post Operam - Vista nei pressi del tratturo L'Aquila - Foggia nel comune di San Giacomo degli Schiavoni (CB).

La scena presenta tre piani di visuale tutti e tre caratterizzati dalla presenza di dolci rilievi che formano un quadro interamente occupato dal susseguirsi degli stessi. I primi due piani di visuale sono costituiti da elementi sinantropici per lo più seminativi. Il terzo piano di visuale si sviluppa nella parte sinistra della scena protendendosi sino alla parte centrale della stessa ed è costituito da un pianoro occupato da elementi sinantropici per lo più frutteti e oliveti, sporadici elementi naturali (boschetti) e di terzo paesaggio e alcuni campi arati. Le relazioni funzionali e spaziali sono chiare e leggibili tra tutti gli elementi costitutivi, dove gli elementi naturali e antropici creano un quadro armonioso. La scena è ampia e profonda e mostra un quadro paesaggistico facilmente riconoscibile perché tipico per la zona. I toni dominanti sono il verde e il marrone, i contrasti sono gradevoli.

L'impianto insiste alle spalle del secondo piano di visuale incidendo visivamente solo alle spalle di elementi sinantropici. Di esso sono visibili in lontananza solo due aerogeneratori, il cui sviluppo in altezza è in parte coperto dal fianco del rilievo svettando di pochissimo rispetto alla linea di skyline. Le WTG visibili occupano la porzione destra della scena e in particolare, quella ubicata all'estremo margine destro è poco visibile poiché parzialmente coperta dalle alberature.



ID 80 - Tratturo L'Aquila-Foggia - Foto 2 - Ante e Post Operam - Vista nei pressi del tratturo L'Aquila - Foggia nel comune di San Giacomo degli Schiavoni (CB).

La scena presenta due piani di visuale caratterizzati dalla presenza di dolci rilievi che formano un quadro interamente occupato dal susseguirsi degli stessi. I due piani di visuale sono costituiti da elementi sinantropici precisamente seminativi. Del secondo piano di visuale è apprezzabile l'orditura della trama agraria. Le relazioni funzionali e spaziali sono chiare e leggibili tra tutti gli elementi costitutivi, dove gli elementi sinantropici creano un quadro armonioso. La scena è ampia e profonda e mostra un quadro paesaggistico facilmente riconoscibile perché tipico per la zona. I toni dominanti sono il verde e il marrone, i contrasti sono poco presenti.

L'impianto insiste alle spalle del primo piano di visuale e sul secondo piano di visuale incidendo visivamente solo su elementi sinantropici. Di esso sono visibili due aerogeneratori quasi nel loro intero sviluppo in altezza, due ulteriori aerogeneratori mostrano, coperti dalle spalle del rilievo, il solo rotore e dei restanti tre aerogeneratori si vedono a mala pena e solo concentrandosi parte delle blade. Tutti gli aerogeneratori svettano di poco rispetto alla linea di skyline. Le WTG visibili occupano la porzione centrale della scena.



La scena presenta un unico piano di visuale, col tratturo visibile nella parte sinistra a destra a causa della normale deformazione che acquisisce la foto panoramica. Al centro del piano di visuale sussiste un rilievo sinantropico sul cui limite si inseriscono sporadici elementi isolati arborei e un frutteto di cui si distingue il profilo. Le relazioni funzionali e spaziali sono chiare, mentre quelle visive poco presenti. I toni dominanti sono il marrone chiaro e il verde, i contrasti sono poco presenti.

Dell'impianto sono visibili i rotori di tre WTG nella parte destra della scena, esse si pongono quali elementi terziari della scena e svettano di pochissimo rispetto alla linea di skyline incidendo solo alle spalle degli elementi sinantropici.



ID 81 - Tratturo L'Aquila-Foggia - Foto 3 - Ante e Post Operam - Vista nei pressi del tratturo L'Aquila - Foggia nel comune di San Giacomo degli Schiavoni (CB).